

★ REVISTA PANTALLA PROFESIONAL ★

TELEMUNDOCINE



IP9 Studios
Elevan calidad de producciones

PRIMERA REVISTA ESPECIALIZADA PARA PROFESIONALES DEL CINE, EL VIDEO Y LA TELEVISIÓN



Tecnología de Punta

Master Class Express

Inteligencia Artificial llegó para hacer brillar aún más la pantalla

Informes Especiales

- Compra y Renta
- Look Cinematográfico

Revista **PANTALLA.com**
el siguiente paso de Canal100.com.mx

MASTER CLASS EXPRESS

Inteligencia Artificial Tecnologías Avanzadas

Jueves 22 de febrero 2022
www.ExpoPantalla.com

Expo **PANTALLA.com** CIUDAD DE MEXICO **Pantalla de Cristal** Directorio **PANTALLA**

TELEMUNDOCINE **Revista PANTALLA** **El Periódico de la Pantalla**

En mancuerna con Nuestros Expositores

AMTEC Panasonic SONY Sistemas Digitales CINETEC
CTT FUJIFILM EXCELENCIA MAGNUM
teknomérica Videodepot ip⁹ FLUOTECH

MASTER CLASS EXPRESS
Inteligencia Artificial - Tecnologías Avanzadas

Sección EXPO CINE VIDEO TELEVISIÓN
CIUDAD PANTALLA

MASTER CLASS

ExpoPantalla.com

- Amtec • Sony • Panasonic • Cinetec
- Sistemas Digitales • Fluotec • Excelencia
- Magnum • Fujifilm México • IP9 Studios
- CTT • VideoDepot • Teknomérica

Próxima Master Class

Cámaras
Accesorios
Iluminación

Ponencias: Inteligencia Artificial enriquece la creatividad

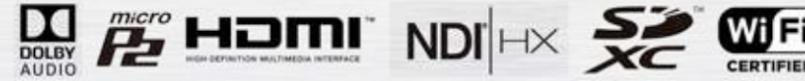


\$50 pesos MN

NUEVA CÁMARA PROFESIONAL AG-CX10

LA VIDEOGRABADORA 4K 60P MÁS PEQUEÑA Y LIGERA

Cámara ligera y fácil de llevar a cualquier lugar para tomas instantáneas y precisas



Características

4K 60p con Alta Movilidad y Operabilidad

Peso de 1.5kg (solo cuerpo), 15.5W Consumo de corriente, Diseño de cámara de alta operabilidad, Fácil desmontaje de asa.

Acercamiento Óptico de 24x y rápida detección de rostro AF

25mm (4K/FHD), iZoom 48x (FHD)/32x (4K), 4K Función AF de alta precisión en 4K, Estabilizador Híbrido de 5-ejes O.I.S. (UHD/FHD).

Grabación con Calidad Profesional 4K con nuevo motor de procesamiento de video.

Sensor MOS de 1/2.5, 4:2:2 10 bit: 4K 30p/25p, FHD 60p, 4K 60p 4:2:0 10bit (HEVC).

Versatilidad en interfaces de salida de Video

3G-SDI, Transmisión en vivo (RTSP/RTMP/RTMPS), Wi-Fi, Ethernet, NDI|HX.

Formatos de Grabación

4K, AVCHD Progresivo, MP4, MOV, P2 MXF, Cámara Súper Lenta a 120 cps.

Otras funciones importantes

Luz LED integrada, 2 entradas de audio XLR, 2 entradas de tarjetas SD para grabación, 2 anillos de control manual.



 PanasonicBusinessMexico

Contacto: 54 88 10 00 EXT: 5233 / 5264
www.panasonic.com.mx / http://pro-av.panasonic.net
Correo: davila.guillermo@mx.panasonic.com

Panasonic
BUSINESS



Aputure
LS C300D II

Aparta los tuyos

iPocas unidades!

telestream | Tektronix

Líder mundial en equipos de medición
presenta su nueva
línea **PRISM**



Monitorea y analiza
cualquier formato:



Cuenta con modelos
portátiles, raster,
una o dos
pantallas.



Además de sus generadores de sincronía
para: Blackburst,
HD Tri-Level Sync
SD, HD, 3G-SDI
y PTP



Expo Híbrida

EXPO CINE
VIDEO
TELEVISIÓN

ExpoTelemundoCine

Es la Expo de la RevistaTelemundoCine

RevistaPantalla.com

ExpoPantalla.com

14

MAR

15

MIE

16

JUE

JUNIO 2022

WTC Ciudad de México
El Reencuentro

Organizado por

RevistaPantalla.com / RevistaTelemundoCine

PTZ Cameras BRC-X400

IP Microphone MAS-A100

IP Control RM-IP500

Compact Camera PXW-Z90

Bravia Pro Monitors FW-55BZ35F

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO

Medical Monitor LMD-X2705MD

Camera Control RM-BP30

Compact Switcher MCX-500

EDGE Analytics REA-C1000 + Licenses

Optical Archive (ODA) ODS-D380U

TOMA EL CONTROL DE TUS TRANSMISIONES

Y HAZLO COMO UN PROFESIONAL

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES

WWW.PRO.SONY

SONY



Revista Pantalla Profesional TelemundoCine
RevistaPantalla.com

Año 27, Edición Especial 2/2022

Director General y Editor
José Antonio Fernández Fernández
joseantonio@canal100.com.mx
twitter:@joseantoniofer

Colaboradores, Articulistas y Reporteros
Álvaro Cueva, Estela Casillas, Javier Esteinou, Juan Farré,
Fátima Fernández, Jerónimo Fernández Casillas,
Nicolás Fernández Casillas, Leonardo García Tsao, Goverra,
Carlos Gómez Chico, Juan Ibarquengoitia, Lucía Suárez,
Manolo, Benjamín Méndez, Bernardo León,
Florence Toussaint, Guillermo Montemayor G.

Coordinadora Administrativa
Socorro García Bonilla
socorro@canal100.com.mx

Diseño y Edición
Sandra Araceli Juárez Romero
sandra@canal100.com.mx

Eventos, Suscripciones y Talleres
Andrea Edith González García
andrea@canal100.com.mx

Fotografía
Rocío Magaña

Información y Servicio a Clientes
Beatriz Murillo Olguín
beatriz@canal100.com.mx

Impresión: **Graphic Solution**
MBM Impresora

Revista TelemundoCine, Edición Especial 2 / Marzo 2022. Editor Responsable: José Antonio Fernández Fernández. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2016-021910131700-102. Número de Certificado de Licitud de Título y Contenido: 16723. Domicilio Revista TelemundoCine: Plúton Manzana El lote 3 piso 4 Col. La media luna, Coyoacán C.P. 04737, Ciudad de México. Distribuidor: Servicio Postal Mexicano, Calle Higuera 23 Col. Barrio la Concepción, Coyoacán C.P. 04020, Ciudad de México. Impresa en MBM Impresora, Mirador 77, Tepepan, Xochimilco, CP. 16020 Ciudad de México. Derechos Reservados. No se devuelven materiales. Los anuncios son responsabilidad de la compañía que los firma.

@RevistaPantalla

- 6** **Presentación** **M**aster Class / Inteligencia Artificial ...
- 8** **Informe Especial** **I**nformes Especiales
- 12** **Presenta Amtec** **N**ace Amtec New Media
- 16** **Presenta Sony** **M**icrofonía Sony para estudio y locación
- 20** **Presenta Panasonic** **C**ámaras Robóticas Panasonic
- 24** **Presenta Cinetec** **M**ontura ARRI LPL
- 28** **Presenta Sistemas Digitales** **N**uevo Software Ross Vision [Ai]ry
- 32** **Presenta Fluotec** **L**a iluminación es parte ciencia y parte arte
- 36** **Presenta Exelencia** **M**edición con Prism Tektronix
- 40** **Presenta Magnum** **A**WS Amazon Web Services, Servicios en...
- 44** **Presenta FujiFilm** **L**entes Fujinon Premista y Sigma Prime
- 48** **Presenta CTT** **C**TT Renta variedad de Luminarias
- 52** **Presenta iP9 Studios** **i**P9 Studios y la Época de Oro del Cine Mexicano
- 56** **Presenta VideoDepot** **C**orrección de Color y Restauración con FilmWorks
- 60** **Presenta Teknomérica** **C**ámara HuddleCamHD SimplTrack2
- 64** **TV Cantopus** por **G**overra

La Revista Pantalla Profesional TelemundoCine **no** acepta Publireportajes.
Nuestra búsqueda constante es ofrecer contenidos de vanguardia a nuestros lectores.

Publicidad y Suscripciones
Tel.: 5528 6050 canal100@canal100.com.mx

■ **Aviso de Privacidad:** Consúltelo en todos los pies de página de RevistaPantalla.com

CIUDAD • DE • MEXICO

F • E • S • T • I • V • A • L

Pantalla de Cristal

Películas • Documentales • Videoclips • Anuncios Televisión / Internet
Cortos de Ficción • Reportajes Noticiosos • Series de Ficción • Corporativos

Consulta Nominados y Ganadores

RevistaPantalla.com
/Sección Festival

Sigue a RevistaPantalla en   



Presentación

Presentamos nuestra Tercera Edición Especial de la Revista TelemundoCine, en esta ocasión dedicada al tema de Nuestra Master Class Express: **Inteligencia Artificial - Tecnología Avanzada**, que forma parte de la Expo Cine Video Televisión, impartida en su Nueva Sede: **ExpoPantalla.com**, es la Expo de la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com

Por supuesto, desde siempre hemos organizado la Expo y las Master Class **de la mano de nuestros Expositores**, compañías muy serias que son los mejores distribuidores, integradores y desarrolladores de Proyectos Llave en Mano de México. También líderes en Renta de Equipo, como lo es la empresa CTT, que dirige Chuyita García Reyes. Todas las compañías son cien por ciento confiables.

Cada Master Class permite que se conecten en el mismo momento profesionales que quieren saber más sobre las tendencias, además el contenido lo difundimos también en nuestros diferentes medios, subrayando cuáles son los equipos más modernos y las distintas corrientes en las nuevas tecnologías.

Todos los conocimientos que se imparten en las Master Class los publicamos de distintas maneras en todos nuestros medios:

- Revista TelemundoCine / Edición Especial Master Class / Con todas las ponencias incluidas en una sola edición
- Revista TelemundoCine, en sus números siguientes a la Master Class Express, incluimos información en nuestra distintas secciones
- Semanario Pantalla
- Martes de Cinefotógrafos y Post
- Miércoles de TecnoCápsulas
- Jueves de El Rey es El Contenido

Al replicar la información de distintas formas, logramos acercar el conocimientos serio y actualizado con l@s profesionales del cine, el video y la televisión.

Siempre un gusto

¡Bienvenidos a la Edición Especial de la Revista TelemundoCine / Master Class Express / Inteligencia Artificial - Tecnologías Avanzadas, que se puede consultar en versión Flip y en PDF directamente en RevistaPantalla.com



PARA CINE Y TV, OFRECEMOS LOS MEJORES EQUIPOS.



📍 PROTASIO TAGLE #79-A, COL. SAN MIGUEL CHAPULTEPEC, CDMX, C.P. 11850

☎ 5516-0084

📱 /@CINETEC_MX

🌐 WWW.CINETEC.COM.MX

Compra y Renta

Desde la primera edición de la Expo Cine Video Televisión en 1993, organizada por la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, decidimos presentar distintos Talleres y Conferencias para que los profesionales tuvieran la oportunidad de conocer de cerca la tecnología, sus mejores atributos y tendencias.

Cada año en la Expo mantenemos siempre la disciplina de presentar Talleres y Conferencias, también Master Class Express, en las que participan como protagonistas los distintos Expositores y también representantes y expertos de las diferentes marcas de tecnología especializada para profesionales del cine, el video y la televisión.

NUESTRA IDEA CREATIVA

Por supuesto, seguimos en nuestra tarea, es **nuestra misión continuar organizando la Expo y también seguir innovando** con los Talleres y Conferencias, de ahí **nuestra idea creativa de presentar las Master Class Express de la Expo.**

ALTO VALOR DE INFORMACIÓN

Pensamos el nombre Master

Class Express porque se trata de sesiones de alto conocimiento sobre nuevos productos y nuevas tendencias de la tecnología presentadas de una forma compacta, muy práctica, amigable.

Cada uno de los Expositores prepara sus ponencias ofreciendo un muy alto valor de información en breve tiempo, que llamamos de Alto Enfoque con Todo el Rigor.

El objetivo es que I@s profesionales tengan la posibilidad de estar siempre informados con conocimientos de vanguardia para que puedan tomar las mejores decisiones de compra, renta e integración de nuevos equipos.

EL DESAFÍO DE COMPRAR Y RENTAR

Sabemos que hoy en día comprar equipo

representa todo un desafío para:

- Jefes de Ingeniería.
- Dueños de televisoras, productoras y casas de post.
- Jefes de producción y administrativos.
- También para ejecutivos y directivos de televisoras, casas productoras, casas de animación y postproductores.
- Igualmente el gran reto en la compra de equipo es para universidades, escuelas de todos los niveles, centros de entrenamiento y capacitación, iglesias y todo tipo de centros de culto, centros de entretenimiento, canales de redes sociales, youtubers, plataformas OTTs, realizadores de contenido para eventos sociales, coberturas de eventos, producción y difusión de campañas publicitarias de marcas comerciales y de gobiernos e instituciones de todo tipo.

CÓMO DECIDIR COMPRA Y RENTA

Criterios para decidir compra y renta de equipos:

- Primero, es indispensable tener conocimiento sobre la tecnología que se quiere adquirir.
- En segundo lugar es considerar que la decisión debe tener visión a futuro, lo que incluye comprar o rentar equipo que garantice la máxima calidad posible para la producción, almacenamiento o distribución y difusión de los contenidos. Se trata de lograr esa calidad mayor que asegura la posibilidad de sumar más audiencia, también es clave reutilizar contenidos para incluirlos en distintos tipos de producciones.
- En tercer lugar y no menos importante, es analizar la compatibilidad con los equipos existentes y, si es posible que los equipos con los que ya se trabaja puedan continuar en operación.

Importante aclarar que en ocasiones sí es necesario de plano jubilar a la tecnología que ya ha sido totalmente superada por calidad y efectividad.

- En cuarto lugar, la decisión necesita revisar cantidad de inversión requerida para comprar o rentar las nuevas tecnologías de vanguardia.
- En quinto lugar, quienes deciden deben considerar que una nueva tecnología tiene un tiempo de uso hasta de 5, 10 años y más.
- Hoy en día los equipos tienen tiempos de duración efectiva de largo alcance, incluso las cámaras que son los equipos más expuestos al uso rudo, al trajín de todos los días, en especial las cámaras portátiles, de hombro y de mano, soportan largo tiempo de uso.



CÓMO DECIDIR COMPRA Y RENTA

Desde el primer momento, cuando lanzamos la Revista TelemundoCine en 1991 y desde finales del Siglo XX cuando presentamos Revistapantalla.com, en donde tenemos concentrada en internet toda nuestra información histórica, nuestra decisión fue convocar a las distintas marcas y diferentes compañías para abrir los criterios y el análisis de I@s profesionales. Nuestra intención siempre ha sido ver lo más posible del muy amplio panorama del concierto de marcas y tecnologías que fabrican soluciones para el cine, el video y la televisión.

- En la Revista TelemundoCine / RevistaPantalla.com, sí estamos convencidos de que mientras más información, mejor, de eso no hay duda.
- Siempre hemos estado comprometidos a ser generadores de nuestra propia información, enriquecemos la cultura de la industria en nuestro propio idioma, elevamos el conocimiento al compartir la sabiduría de nuestros Nuestros Expositores.
- Los tips, que en español los conocemos como recomendaciones clave, son información breve pero muy valiosa, siempre pueden ser determinantes para comprar o rentar un equipo.
- Los tips tiene que ver con una serie de condiciones, aquí ejemplos:
 - Si la tecnología es de vanguardia o ya ha sido superada
 - Si el equipo tiene o no capacidad de crecimiento
 - Si el precio es lógico
 - Si los equipos requieren mantenimiento o no
 - Si los equipos utilizan tecnología abierta para también sumar otras marcas, o que son capaces de “hablarse” con otras marcas
 - Si los equipos soportan climas de muy altas o bajas temperaturas
 - Si los equipos son transportables con facilidad
 - Si existe soporte y también opciones de mantenimiento, reparación y capacitación presencial.



Look Cinematográfico

En esta tercera década del Siglo XXI, las nuevas tecnologías están impulsando una nueva ola que encanta a los espectadores: es el Look Cinematográfico.

Si bien el Look Cinematográfico se dio a conocer desde el nacimiento del cine, lo cierto es que durante décadas solo las películas realizadas con material fílmico lograban que el Look Cinematográfico pudiera ser apreciado en sus producciones, aunque no en todas.

Conseguir Look Cinematográfico en una película requiere que cinefotógraf@s se coloquen detrás del lente

¿QUÉ ES EL LOOK CINEMATográfico?

El Look Cinematográfico es crear imágenes para una producción audiovisual que logren alta estética, potenciando al máximo la narrativa con base en un estilo propio. Es buscar la obra artística en cada imagen.

AMORES PERROS, UN ANTES Y DESPUÉS

Cuando Alejandro González Iñárritu estreno su película Amores Perros, guión de Guillermo Arriaga, revolucionó la forma de hacer cine



en el mundo: quedó atrás el concepto único de que una buena fotografía es una bonita fotografía.

● La entrada de nuevas tecnologías le permitieron hacer una nueva apuesta a González Iñárritu: logró hacer sentir al espectador los momentos más desgarradores con un manejo de cámara incluso hasta violento, de altísima movilidad siempre plenamente justificada. Encuadres que rompieron todas las reglas sedujeron de inmediato a cineastas de todo el mundo.

ROMPER LAS REGLAS

Entrevisté a Alejandro González Iñárritu y a Raúl Olvera en los años noventa, cuando ambos estaban dedicados a la creatividad y producción publicitaria con su agencia Z Film. Me dijeron una frase que los guía desde entonces: La regla de la creatividad es romper las reglas.

● Para romper las reglas de la creatividad en la industria audiovisual, el Look Cinematográfico es sin duda uno de los grandes protagonistas porque define la manera de narrar.

● La elección de lentes es clave, también la decisión de cómo iluminar.

● Por supuesto, también la selección de las cámaras a utilizar.

● Los sensores de las cámaras juegan un papel también central.

● El que el uso de la cámara sea en mano, al hombro, en tripié, slider, grúa o dron, es parte del concepto del Look Cinematográfico que se quiera proponer.

● El Look Cinematográfico debe decidirse desde antes de empezar a producir. Es responder a la forma en la que vamos a narrar, lo que dará pie a una forma en la edición y la post. Deben participar en la definición del Look Cinematográfico quien escribe el guión, también por supuesto la dirección de arte.

● El Look Cinematográfico debe decidirse desde antes de empezar a producir. Es responder a la forma en la que vamos a narrar, lo que dará pie a una forma en la edición y la post. Deben participar en la definición del Look Cinematográfico quien escribe el guión, también por supuesto la dirección de arte.

IMPORTANCIA DE LA FORMA

El fondo siempre hay que cuidarlo, es eso que se quiere contar. La forma también merece los máximos cuidados, es cómo vamos a contar eso que queremos contar.

El Look Cinematográfico es en todo momento estética, lo que como ya mencionamos antes no significa producir con una foto bonita, se trata de crear una narrativa que logre estética aún rompiendo las clásicas reglas de la estética.

● El encuadre es clave en la estética.

● También, lo he comentado en muchas ocasiones, mi análisis plantea que se da cuando en pantalla aparece el negro-negro y el blanco-blanco, se puede consultar un Informe Técnico Especial sobre el tema en RevistaPantalla.com.

● L@s Cinefotógraf@s deben decidir en donde estarán el blanco-blanco y el negro-negro y también qué tipo de encuadre proponen..



TODOS LOS GÉNEROS

El Look Cinematográfico es el manejo de la forma para proponer una imagen en movimiento en pantalla, considerando varios factores:

- Color
- Profundidad
- Volumen
- Foco

Todos los géneros proponen un manejo del Look Cinematográfico, se decide cuando se produce una película y también una serie, en documentales, reportajes y anuncios de televisión-internet, igualmente en videos corporativos y hasta en los videos breves de Tik-Tok.

Las mesas de opinión, los programas de entrevistas y concursos, los realities, los shows nocturnos

requieren que se defina su Look Cinematográfico, en todos los casos se debe trabajar junto con la dirección de escena.

CINEFOTÓGRAF@S

La responsabilidad de quien maneja la cámara es muy alta, por eso debe estar a cargo de l@s Cinefotógraf@s, se trata de profesionales con especialidad en la creación de imágenes para la pantalla.

● El equipo de l@s cinefotógraf@s sabe hacer pruebas de cámara y definir el uso de lentes antes de iniciar la producción.

● También trabajan junto con la dirección de arte para proponer texturas y la paleta de color.

● Por supuesto, la batuta la lleva quien dirige la producción, también quien produce.

DARLE IMPORTANCIA

Pensar en el Look Cinematográfico es darle mayor importancia a la forma, a la imagen.

● Como la imagen es en movimiento, la complejidad es mayor. De ahí que deben intervenir en colaboración prácticamente todos los departamentos de la producción.

● Si se trata de un canal de televisión, quien primero debe darle importancia al Look Cinematográfico es quien dirige al canal. No es un lujo el Look Cinematográfico, es la esencia en el tratamiento de la imagen.

● Productores y directores, también actores, actrices, YouTubers, están obligadas y obligados a darle la mayor relevancia al Look Cinematográfico y colaborar para conseguirlo como se planeó.

Ponencia presentada por Amtec

La compañía Amtec, que dirige Andrés Martínez-Ríos, cuenta con el más amplio abanico de marcas para desarrollar Proyectos Llave en Mano con base en más de 50 marcas especializadas.

Su capacidad de integración le permite ofrecer soluciones de alta sofisticación para televisoras y casas productoras de todo tamaño, casas postproductoras, centros de producción y transmisión de universidades, iglesias, negocios de entretenimiento y exhibición, convenciones y también todo tamaño de YouTubers e influencers.

Estar a la vanguardia es punta de lanza desde siempre para la compañía Amtec, por eso cuenta con distintas soluciones de Inteligencia Artificial aplicables a diferentes sectores y procesos de la industria audiovisual.

Amtec distribuye marcas líderes en el mercado de cámaras, como Ikegami, ARRI, Blackmagic, JVC y Canon.



También Amtec tiene toda la tecnología para desarrollar OTTs propias para universidades, canales de televisión, casas productoras...

Nace Amtec New Media

Para ofrecer las mejores soluciones a sus clientes, Amtec presenta Amtec New Media, se trata de una área propia especializada que tiene el objetivo de desarrollar nuevos servicios para la producción, almacenaje, administración y distribución de contenidos, ya sea a través de nube pública, nube privada o sistemas dedicados que cuentan con la más alta tecnología.

Cada solución de Inteligencia Artificial enriquece las posibilidades y le da un nuevo valor a los contenidos que realizan televisoras y centro de producción, postproducción y transmisión

MARCAS LÍDERES CON AMTEC

La compañía Amtec distribuye una amplia variedad de marcas líderes que desarrollan de manera sorprendente la Inteligencia Artificial con distintos equipos, es el caso de Harmonic-EyeQ, MOG MAM4Pro, Baton Captions y Caipy.

AMTEC NEW MEDIA NUEVOS NEGOCIOS

Las nuevas tecnologías, incluyendo de forma protagónica a la Inteligencia Artificial, tienen la ventaja de que consideran la posibilidad de

iniciar nuevos negocios. En Amtec New Media siempre tienen a la vista la posibilidad de que los usuarios aprovechen las oportunidades de monetización.

El mundo ya cambió y es el momento en el que la virtualización de servicios tome un lugar preponderante ofreciendo un abanico de soluciones con el objetivo de consolidar y de forma simultánea, abrir nuevos mercados, para conseguirlo es indispensable contar con herramientas tecnológicas potentes y efectivas.

Qué es Amtec New Media

Amtec New Media es un gran baúl de servicios y soluciones que permiten realizar funciones muy específicas dentro de un entorno virtual:

Optimización en Producción y Postproducción de Contenido

- Streaming, SW y HW, Rendering, Transcodificación, QC...

Delivery de contenido

- Distribución OTT, Contribución, streaming...

Administración Inteligente de Contenido

- Monetización, Playout Multi-Plataforma, Ad Insertion, Storage, Archive...
- Personalización de Contenido
- Difusión por eventos o por período, analytics, Inteligencia Artificial...
- Protección y Seguridad de Contenido.

Ventajas de Amtec New Media

Amtec New Media acompaña a los profesionales en todo el proceso de adquisición de nuevas tecnologías:

- Servicio A la Carta y Por Paquetes
- Distintos Niveles de Funcionalidad / Precio
- Desarrollo / Implementación / Puesta en Marcha / Soporte Asistencia
- Seguridad Cibernética



Inteligencia Artificial / ¿Ficción o Realidad?

- Existen ya múltiples casos en el mundo de la industria audiovisual
- El entusiasmo en la industria cinematográfica revoluciona la creación de contenidos
- Vivimos la inspiración de la ficción para construir nuestra realidad de hoy y a futuro
- Su dinámica experimenta una constante evolución, se aplica a la vida diaria

Aplicaciones de Inteligencia artificial en cine, televisión y video

- Eficiencia en comprensión de video
- Catalogación de material asistido por Inteligencia Artificial
- Reconocimiento Facial
- Reconocimiento de Texto / Logos (audio a texto) (imagen a texto)
- Generación de captions (cc) por software
- Machine Learning / Ad inserción (Profiling)
- Las aplicaciones de la Inteligencia Artificial van en aumento, el pronóstico es que en el mediano plazo todos los equipos contarán con Inteligencia Artificial



MATERIAL ASISTIDO POR INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Catalogación de material asistido por Inteligencia Artificial.

- La Inteligencia Artificial permite que el material (los contenidos) que permanecen almacenados tengan posibilidades de convertirse en contenidos vivos, listos para volver a ser utilizados de forma cotidiana e intensiva.
- Es importante que televisoras y centros de producción den la mayor relevancia posible a la Catalogación, debe realizarse con base en estrategias y una idea clara de cómo se quiere manejar la jerarquización de los contenidos.
- Generación automatizada de campos por análisis de la media.
- Reconocimiento de contenido por

análisis de la imagen (como Reconocimiento Facial, de palabras...)

- Ahorros y efectividad en la administración de material, clave es la depuración por reglas automáticas establecidas por los propios usuarios para la clasificación del contenido.
- Monetización de contenidos históricos.

Generación de Captions (cc) por Software

La automatización del subtítulo de forma instantánea es ya una exigencia legal y también un compromiso por parte de quienes difunden contenidos por televisión, OTTs y redes sociales.

- El subtítulo inmediato, conocido como Closed Caption, está evolucionando para bien con la Inteligencia Artificial. Es siempre incluyente.

Por supuesto, el subtítulo inmediato tiene la posibilidad de ser enriquecido por los usuarios, de tal forma que el usuario pueda elegir el contenido que mejor comprenda. Por ejemplo: Español de España, Español de México, Español de Colombia...

Aquí algunas características de la Generación de Captions que es posible lograr hoy, que es el subtítulo inmediato.

- Proceso automático con efectividad mayor al 90 por ciento
- Aprendizaje constante del propio sistema
- Base de datos unificada, nutrida por múltiples fuentes elegidas por el usuario
- Optimización de recursos, reducción de costos operativos.



Aputure

LS C300D II

Aparta los tuyos

¡Pocas unidades!

Ponencia presentada por Sony

La compañía Sony mantiene una filosofía que le da mucha tranquilidad y seguridad a sus usuarios, que siguen siendo millones y millones en todo el planeta: Sony cuenta con una variedad de productos que permiten a los profesionales integrar paquetes de producción con una sola marca, con la marca Sony.

Sony ofrece variedad de cámaras para televisión y video, también de cinematografía digital, permite que los profesionales tengan acceso a la marca Sony desde que estudian en escuelas especializadas o en universidades. También cuentan con modelos que le abren la puerta de la marca Sony a productoras de todo tamaño, YouTubers, influencias y centros de producción de contenido como iglesias, centros educativos, salones de convenciones...

Sony cuenta también con una amplia gama de micrófonos y sistemas adicionales para que los profesionales utilicen tecnología Sony para solucionar todos los procesos de sonido al grabar en el set.



Microfonía Sony para estudio y locación

Sony cuenta con una serie de productos dedicados para dar solución a la grabación de sonido en el set, sea en estudio o locación.

La microfonía Sony es muy variada, ofrece una muy amplia gama de modelos a elegir. También con sistemas que permiten grabar bajo control incluso orquestas sinfónicas. Lo importante a tomar en cuenta, es que Sony es una compañía que considera al sonido como parte protagónica de la producción audiovisual, igualmente fabrica cámaras, entiende que el proceso es integral, completo, por eso los micrófonos y sistemas de audio Sony son tan confiables

VARIEDAD DE MICROFONÍA SONY

Micrófonos Inalámbricos Digitales DWX / Ideales para Estudios de Televisión y Eventos en vivo

- Diseñados para estudios de televisión y eventos en vivo
- La serie DWX lleva la tecnología inalámbrica UHF al mundo de los micrófonos digitales
- La línea incluye también micrófonos de mano
- Transmisores portátiles acoplables
- Cuentan con distintos accesorios, como antenas y cápsulas, unidades de control remoto

- La serie DWX opera con el Software Wireless Studio dedicado, se trata de un controlador de sistemas inalámbricos digitales que se maneja desde una computadora, móvil, iPad...
- Capacidad para utilizarse incluso en grabaciones de orquestas sinfónicas, microfoneando diversos instrumentos
- Gestión de ancho de banda que aloja hasta 21 canales por banda de TV de 8 MHz o hasta 16 canales simultáneos por banda de TV de 6 MHz
- La tecnología X-Dimension Diversity mejora enormemente la confiabilidad de la transmisión, combinando múltiples dimensiones de diversidad con la tecnología Sony y un algoritmo de cálculo altamente preciso, previene los errores de ráfaga por pérdida de sincronización

- Preparado para funciones de Red, es ideal para los actuales Flujos AV de audio sobre IP, compatible con el estándar de red multicanal Dante
- Las emisiones recibidas desde el escenario de cada canal receptor se pueden combinar y direccionar al escritorio receptor o vehículo de exteriores a través de un único cable Ethernet
- La instalación es más rápida y rentable que gestionar docenas de cables de audio. Además, no hay diafonía ni disminuciones de alta frecuencia
- Utilizar CrossRemote con las potentes características de gestión del software Wireless Studio brinda control total sobre los elementos del sistema, lo que incluye receptores, transmisores y antenas
- Pensados también para estudios de noticias, programas de entretenimiento, realities...



Micrófonos Inalámbricos UWP-D / Ideales para Cámaras Portátiles

La serie de micrófonos inalámbricos UWP-D ofrece calidad de sonido del procesamiento digital junto con la fiabilidad de modulación FM analógica el resultado es una mejoría en el rendimiento de respuesta transitoria. Produce calidad de sonido natural.

- Es la solución Sony para videocámaras de mano y también de lente intercambiable
- Los venden en paquete de audio completos
- Amplia cobertura de frecuencia con gran variedad de canales disponibles
- Cuentan con transmisores de mano, acoplables o para cinturón
- Gran variedad de canales disponibles
- Procesamiento de audio digital para un sonido de alta calidad en producción ENG/EFP
- Accesorios: cables, pinzas, estuches para baterías y cápsulas para transmisiones de mano
- Cuentan con chancas para conectarse de forma directa a las cámaras Sony



Micrófonos Sony tipo Lavalier

- Todos los modelos de micrófonos Sony Lavalier son pequeños y discretos, diseñados para ser la alternativa de los micrófonos de mano. Pensados para integrarlos al vestuario de quien los usa, son indispensables en transmisiones de televisión, eventos en vivo y conferencias
- Cuentan con más de 20 distintos modelos de la serie Electret
- Para solapa, corbata o camisa, escritorio, omnidireccionales, ideales para locación o estudio, resistentes al agua, estructuras metálicas, calidad profesional de audio, con accesorios como protectores de viento, estuche de transporte. Es importante analizar uno por uno para elegir el que mejor responda a cada necesidad.

MICRÓFONOS TIPO CAÑÓN SONY ELECTRET

Sony ofrece micrófonos tipo cañón mono y estéreo para producciones en estudio y exteriores.

- Tiene en catálogo 6 modelos diferentes para todo tipo de aplicaciones, desde para cámaras de mano hasta de estudio
- Muy confiables en la grabación de telenovelas, series, películas, documentales, reportajes y videos corporativos. También de eventos como fiestas sociales y convenciones
- Logran una calidad de sonido natural muy atractiva para la audiencia

Audífonos Sony

- Modelos básicos con micrófono integrado, también de alto desem-

peño para estudio o con el objetivo de monitorear la grabación en el set

Grabador de Audio PCM

- Totalmente portátil
- Ideal para compositores, músicos, periodistas...
- Calidad de grabación de 96 Hz y 24 bits
- Altavoz incorporado
- Cambia de una memoria a otra durante la misma grabación, sin pérdida de contenido



SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO

- PTZ Cameras BRC-X400
- IP Microphone MAS-A100
- IP Control RM-IP500
- Compact Camera PXW-Z90
- Bravia Pro Monitors FW-55BZ35F
- Medical Monitor LMD-X2705MD
- Camera Control RM-BP30
- Compact Switcher MCX-500
- EDGE Analytics REA-C1000 + Licenses
- Optical Archive (ODA) ODS-D380U

TOMA EL CONTROL DE TUS TRANSMISIONES

Y HAZLO COMO UN PROFESIONAL

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES

WWW.PRO.SONY

Ponencia presentada por Panasonic

La marca Panasonic es líder en la industria en lo que respecta a cámaras robóticas, las diseñan y fabrican para que sean ocupadas incluso por las grandes cadenas de televisión en sus eventos más exigentes, como son conciertos, deportes, noticias y realities.

Panasonic también fabrica cámaras de estudio para canales de televisión, cámaras de mano y portátiles y con calidad para cine.

Panasonic presenta en este 2022 nuevos modelos de cámaras robóticas y promueve sus soluciones de switchers, además su nueva gran solución Kairos, que es mucho más que un switcher, se trata de una solución capaz de ser el corazón de las producciones remotas de alta sofisticación, también de producciones remotas sencillas que quieren alcanzar nuevos niveles en su dinámica de integración de equipos en un mismo momento.



Cámaras Robóticas Panasonic

Panasonic siempre está innovando con cámaras robóticas, cuenta con una amplia variedad, incluyendo su reconocido modelo para exteriores. Las cámaras robóticas Panasonic están diseñadas para enriquecer las producciones, permiten ser manipuladas a distancia.

Utilizar cámaras robóticas en una producción significa tener la oportunidad de enriquecer los puntos de vista. Por ejemplo: en una mesa de opinión que se grabe en un estudio de televisión, se pueden colocar una o más cámaras robóticas en las alturas para generar distintos puntos de vista que le pueden dar mayor atractivo a la transmisión

ROBÓTICAS EN TODOS LOS GÉNEROS

Las cámaras robóticas son ya indispensable en estadios, salas de concierto, centros de producción de realities, entrevistas, shows y hasta en sets de Influencers y YouTubers.

- Las robóticas tienen la capacidad para estar presentes en todo tipo de géneros de producción, incluyendo iglesias, universidades y grandes salones de baile, museos, en las cámaras de diputados y senadores...
- Las robóticas se pueden colocar de cabeza, también sobre dollies y tripiés, en escenografías, paredes, colgadas de parrillas, sobre barandales o en lugares insospechados.
- La calidad de las robóticas Panasonic es 4K.
- En los salones de clase se están instalando robóticas del lado de los alumnos y también del lado del profesor.
- No debe pensarse que las cámaras robóticas están diseñadas para suplir a las cámaras que se colocan en tripiés o pedestales, es mejor considerar puntos de vista más imaginativos.
- El reconocimiento facial se consigue a través del software, que es el SF100, 200 y 300.
- Es clave subrayar que las cámaras robóticas deben ser utilizadas de forma creativa, hacen posible colocarlas en puntos de vista únicos en los que una cámara con tripié difícilmente se puede ubicar.
- Las nuevas robóticas Panasonic están diseñadas para participar activamente en la nueva ola de los sets virtuales, con realidad aumentada y realidad extendida.
- Pensadas para conectarse vía IP para producciones remotas, es posible conectar hasta 99 cámaras bajo control.



...Cámara Robótica Panasonic Serie AW-UE80 es Tope de Gama...

- 4K
- Conexión SRT/NDI/Freed-D
- Muy baja latencia
- Muy alta calidad de imagen
- SRT es transmisión encriptada, para mayor seguridad
- Free-D es el protocolo con Realidad Aumentada y Realidad Extendida
- Solución un solo cable para alimentación de energía, control y transmisión de video
- Sensor 4K compatible con 3G SDI/HDMI/IP
- Viene con Zoom óptico y estabilizador de imagen

Los modelos 50 y 40 están diseñados para gama Alta

Cámara Robótica Panasonic AW-UE50

- 4K
- Zoom óptico 24x
- Nuevo motor de accionamiento directo que mejora la capacidad de respuesta, es magnético
- La velocidad de movimiento es lo más rápida y precisa posible
- El movimiento puede ir a una velocidad de 0.08 segundos hasta 180 segundo por minuto
- Su ruido al movimiento es muy bajo. Muy, muy bajo
- Compatible con los protocolos SRT*1 y NDI/HX versión 2
- Apertura de 74.1 grados



CÁMARAS ROBÓTICAS PANASONIC

Cámara Robótica Panasonic AW-UE40

- 4K / HD
- NDI/HX
- Igualmente viene con Nuevo motor de accionamiento directo que mejora la capacidad de respuesta, es magnético
- Flujos de trabajo simplificados



Los modelos compactos.

Cámara Robótica Panasonic AW-UE20

- 4K
- Conexión USB, mejor calidad WebCam
- Tamaño compacto
- Cableado inteligente
- Sensor MOS 4K mejorado
- Compatible con protocolo IP

Cámara Robótica Panasonic AW-HE20

- Conexión USB, mejor calidad que WebCam
- Salida simultánea 3G-SDI/HDMI/USB
- Sensor mejorado para la producción en HD
- Objetivo gran angular de 71 grados.

ROBÓTICAS CUIDANDO EL LOOK CINEMATográfico

El Look Cinematográfico es un reto también cuando se utilizan cámaras robóticas.

Significa que deben ubicarse siempre considerando perspectiva, puntos de fuente de luz, planos y también intención narrativa.

Como las robóticas normalmente cuentan con un ángulo de vista mayor, es común que directores y productores no contemplen el lograr el siempre anhelado Look Cinematográfico.

Pero por supuesto que las robóticas tienen todo para colaborar con el Lenguaje Cinematográfico, que hoy buscan por igual productores de cine que de video y televisión.

CÁMARA ROBÓTICA PROFESIONAL AW-UE150



1 ALTA CALIDAD DE VIDEO 4K 60P HDR (HLG)
Sensor MOS de 1.0" que permite grabación de alta sensibilidad con bajo ruido.

2 ÓPTICA PROFESIONAL
Acercamiento óptico de 20x / Amplio rango horizontal de 75.1° Estabilizador de Imagen Óptico integrado.

3 RECORTES DE IMAGEN 4K
Función de recorte de imagen en tomas 4K, hasta 3 recortes.

4 NDI|HX
Compatibilidad con ecosistema NDI|HX para excelente calidad de transmisión.

5 VERSATILIDAD DE INTERFACES DE VIDEO
Soporta múltiples interfaces; 12G-SDI, 3G-SDI, HDMI, IP e incluso salida de Fibra óptica. Adicionalmente cuenta con salida simultánea 4K/HD.

6 SOPORTE A PROTOCOLO FREE-D
Integración de Cámara a sistemas de estudio virtuales.



LA CÁMARA PTZ DE NUEVA GENERACIÓN SOPORTA PRODUCCIÓN DE VIDEO DE ALTA CALIDAD EN ESTADIOS, SALAS DE CONFERENCIAS, IGLESIAS Y OTROS LUGARES. OFRECE 4K 60P DE ALTA CALIDAD. LA CÁMARA ESTÁ EQUIPADA CON VARIEDAD DE INTERFACES DE VIDEO Y SOPORTA SALIDA 4K / HD SIMULTÁNEAMENTE LO QUE PERMITE VERSATILIDAD EN ACTUALES Y FUTUROS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN.

PanasonicBusinessMexico

Contacto: 54 88 10 00 EXT: 5233 / 5365
www.panasonic.com.mx / http://pro-av.panasonic.net
Correo: avpro@mx.panasonic.com

Panasonic
BUSINESS

Ponencia Presentada por Cinetec

La compañía Cinetec, que dirigen en mancuerna Ulrich Brünger y Curd Mai, es especialista en distribuir y dar soporte a equipos que contribuyen de forma protagónica con el Look Cinematográfico.

Cinetec es distribuidor de toda la afamada tecnología ARRI desde hace más de dos décadas, siempre promoviendo los equipos más vanguardistas de la marca alemana.

Es el caso de la Montura LPL para cámaras y lentes, presente y futuro de la cinematografía, la más alta calidad.

La ponencia de Cinetec en la Master Class Express / Inteligencia Artificial - Tecnologías Avanzadas, fue impartida por Esteban Umana, Experto de ARRI.



Montura ARRI LPL

El futuro de la cinematografía digital va hacia la Montura ARRI LPL para cámaras y lentes.

Más de 50 marcas de lentes son compatibles con la Montura ARRI LPL, aquí algunos ejemplos: Angenieux, Cooke, Leica, Zeiss, Panavision, Vantage, Fujifilm, Sigma, Tokina, IB/E Optics, Blackmagic Design, Kinefinity.

Modelos de cámaras compatibles con la Montura o adaptador ARRI LPL, aquí algunos ejemplos: ARRI Alexa Tradicional, ARRI Alexa Mini, Alexa Mini LF, ARRI Alexa 65, ARRI Amira, Phantom, RED, Sony Venice, ARRI 4K Súper 35 (montura nativa LPL compatible con adaptador para utilizar lentes PL)

¿POR QUÉ MONTURA ARRI LPL PARA CÁMARAS DIGITALES?

Montura LPL significa Large Positive Lock.

Es muy eficaz en condiciones de temperatura extrema.

Se distingue por sus orejas azules.

Tiene como base tecnológica la montura tradicional PL, conocida desde hace más de 40 años.

Responde al diámetro más grande (62mm) y a la distancia focal más corta (44mm) que trae el diseño de los nuevos lentes para sensor más grande, Full Frame. La Montura LPL es también la respuesta al diseño Telecéntrico, disminuye las aberraciones cromáticas.

Es la mancuerna ideal para lentes

de óptica mejorada, más pequeños, livianos y rápidos.

Es compatible con lentes Arri Signature Prime y también con cámaras y lentes de otras marcas, es el caso de Cooke.

Una vez montado el lente, de inmediato tiene una comunicación directa con la cámara vía los codificadores absolutos en el lente, lo

que significa Alta Precisión y Alta Velocidad en el Flujo de Datos.

La Montura ARRI LPL se coloca como líder para cámaras digitales, contribuye en forma protagónica para lograr mayor calidad de imagen.



Más características de la Montura ARRI LPL

- La Montura LPL fue diseñada para cubrir un círculo de imagen de 43 mm. Trabaja con todo tipo de sensores hasta tamaño Full Frame, sin problema con sensor Súper 35mm.
- La Montura ARRI LPL está diseñada para cámaras digitales.
- La Montura LPL es tan grande como el sensor que busca cubrir, eso permite que la luz llegue de forma muy directa a la superficie del sensor.
- A los sensores digitales “les gusta” recibir la luz de la forma más directa posible, “no les gusta” recibir la luz inclinada.
- La Montura LPL permite el uso de lentes PL con un simple adaptador mecánico, lo que asegura seguir produciendo con todos los lentes PL.
- El adaptador PL a LPL de arriba asegura que prácticamente entre la luz en todo el espacio disponible.
- ARRI Amira Live, ARRI Amira son ideales para trabajar con Montura LPL, elevan la calidad de imagen para transmisiones en vivo, logran el fascinante Look Cinematográfico en producción de eventos en vivo y telenovelas con lentes PL y LPL.



LENTE ARRI COMPATIBLES CON MONTURA LPL

La línea de lentes ARRI Signature Prime son los primeros de la marca diseñados especialmente para colocarse en cámaras digitales, cuentan

con 16 modelos diferentes desde 12 hasta 280mm, todos con diafragma 1.8, excepto los modelos 200 y 280mm que cuentan con diafragma 2.5 y 2.8 respectivamente.

● Son muy livianos, sus cuerpos están hechos de magnesio.

● Logran calidad de imagen suave, tonos de piel muy naturales.

● La Montura LPL permite que los lentes sean utilizados en una gran variedad de cámaras, incluyendo toda la familia ARRI.

● También los lentes ARRI Signature Zooms son compatibles con la Montura LPL, al igual que son compatibles en estética y Look con los lentes Signature Prime.

● Es importante subrayar que los ARRI Signature Zoom son hoy por hoy la única familia de lentes zoom compatibles en estética y Look Cinematográfico con una familia de lentes Prime, en este caso con los ARRI Signature Prime.



PortableElectric
THE FUTURE OF POWER.™

Colaborando con la industria cinematográfica

Creando sets de filmación ecológicos.



Planta de energía eléctrica VOLTstack® 5k.



CINETEC, EQUIPOS TÉCNICOS PARA CINE Y TV, S.A. DE C.V.
Protasio Tagle 79-A, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850 México
Correo: curd@cinetec.com.mx Teléfono: (55) 55-16-00-84
www.cinetec.com.mx   : @cinetec_mx

Ponencia presentada por Sistemas Digitales en Audio y Video

La compañía Sistemas Digitales en Audio y Video, que dirige Enrique Gutiérrez, distribuye una muy amplia variedad de equipos para montar completos de forma integral: estudios y canales de televisión abierta, de paga y en línea.



Es distribuidor exclusivo para México, desde hace más de dos décadas, de toda la familia de equipos Ross, marca canadiense que siempre está a la vanguardia en tecnología de:

- Switchers
- Gráficos / Estadísticas
- Generadores de caracteres
- Sets virtuales
- Realidad Aumentada
- Realidad Extendida
- Relojería
- Cámaras dedicadas para sets virtuales
- Y también ahora promueven su software Vision[Ai]ry, tecnología que potencia la Inteligencia Artificial.

Nuevo Software Ross Vision[Ai]ry

Sistemas Digitales en Audio y Video promueve el nuevo software Ross Vision[Ai]ry, tecnología dedicada para trackeo de cámaras y reconocimiento facial. Es sorprendente.

- Para su funcionamiento, además de las cámaras, requiere:
 - Procesador (servidor) en el que se va a instalar el software
 - Se invierte por licencia por cámara, y licencia por cliente
 - Requiere switcher para interactuar con varias cámaras
 - Interactúa con 5 distintos personajes a cuadro que pueden estar en movimiento

TRACKEO FINO Y RECONOCIMIENTO FACIAL

Ross le da el nombre Vision[Ai]ry a su nuevo software por su poder e intención, se trata de un software visionario desarrollado con tecnología de Inteligencia Artificial.

- Vision[Ai]ry está diseñado para utilizarse con cámaras PTZ, ideal si se ocupa con las cámaras Ross Furio.
- Es una solución de trackeo basada en software. Logra encuadres consistentes, elimina las correcciones manuales de posición de cámara para compensar el asiento, postura y la altura.
- Es muy amigable. Flujo de trabajo Hands Free Camera. Guarda los parámetros del encuadre en las plantillas que pueden ser automáticamente llamadas con los presets.

SEGUIMIENTO CONSISTENTE DE ALTA CALIDAD

La gestión de Robóticos Presets es sencilla, elimina copias del mismo preset para diferenciar el talento a cuadro.

- Logra seguimiento consistente y de alta calidad, mejora de forma muy notable la calidad y consistencia por seguimiento con movimientos suaves al talento.
- Con la ayuda de modelos basados en Machine Learning detecta y localiza rostros en la transmisión de video. Considera de forma entrenada datos regionales, de género y edad.

- Cuenta con opciones para identificar rostros parcialmente ocultos (hasta un 50 por ciento oscurecidos). Por ejemplo: girados del lado, con anteojos, sombreros, máscaras, cubrebocas.

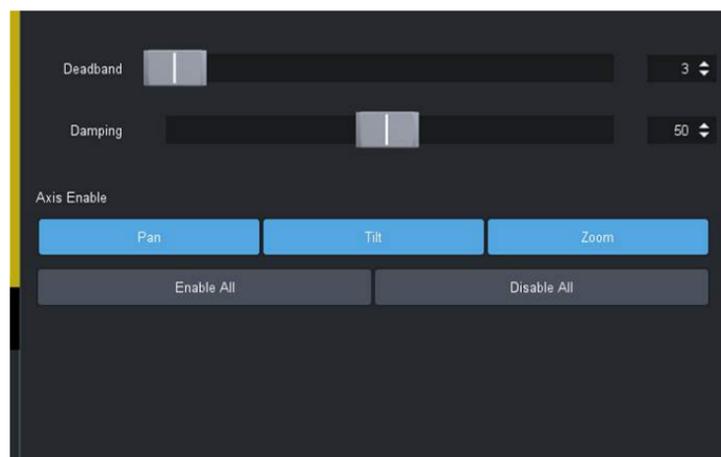
- Optimizado para noticias, clima, deportes, todo tipo de shows en vivo. Da lucimiento y atractivo mayor a las presentaciones y enriquece las narrativas, incluyendo ponencias, mesas de opinión y producciones de YouTubers.



Reconocimiento facial de alta precisión

Ross Vision[Ai]ry puede detectar caras tan pequeñas como el 9 por ciento de la proporción a cuadro, moviéndose hasta a un 10 por ciento en el cuadro por segundo.

- Optimizado para Ross Furio y los nuevos pedestales Ross CamBot XY.
- Es posible utilizar PI de control Joystick para paneo, tilt y zoom.
- Adaptable para trabajar con cualquier cámara + PT, importante subrayar que requiere configuración adicional según las características del cabezal PT y el lente.
- Con Motion Director, Visión[Ai]ry Ft corrige el encuadre.
- Controles flexibles para adaptar el rendimiento, Deadband define cuando el sistema comienza a corregir. Damping define qué tan rápida es la respuesta.
- Cada canal Track Engine proporciona seguimiento para una sola cámara.
- Video RF da la posibilidad de ingestar video (NDI / tarjeta de captura local) y formatear para su procesamiento.
- Procesador de análisis de video, localiza rostros en video utilizando Inteligencia Artificial.
- Desde Dashboard Ross se utiliza la interfaz de usuario para realizar conexiones IP a robot y enrolamiento de video.



ROSS VISION[Ai]RY SOFTWARE EN EVOLUCIÓN

De Ross Vision[Ai]ry ya han presentado tres versiones.

- Cuenta con plantillas de encuadre.
- Permite almacenar, recuperar, editar la plantilla que contiene todos

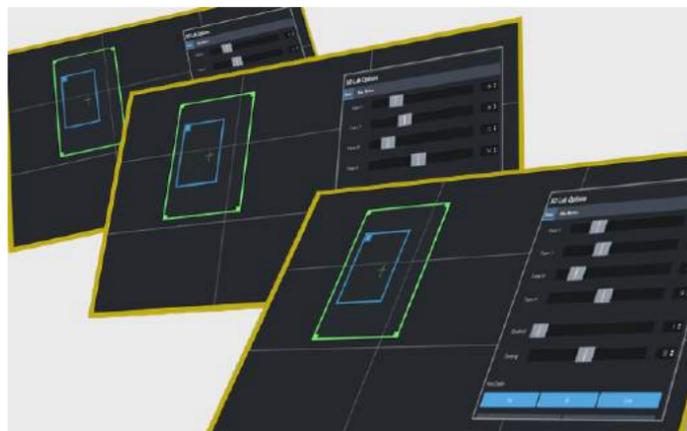
los parámetros de encuadre: tamaño, ubicación, damping, deadband.

- Optimiza rendimientos de cabezales.
- La versión 1.2 permite selección de cámara vinculada a SmartShell.
- Las plantillas han evolucionado para ser muy amigables en su operación.

● Ross Vision[Ai]ry puede utilizarse con Operación Manual o Automática. Lo importante es considerar que el sistema está diseñado con

el método Manos Libres, significa que no necesita existir una persona a cargo de forma directa en el momento de la operación. Lo importante es que el equipo de producción se puede ocupar de crear rutinas creativas en presentaciones de shows, clima, noticias, deportes, programas de entretenimiento, de youtubers...

- Cuenta con la opción Closee Loop, control de paneo, tilt y zoom, lo que permite configurar y mantener el encuadre.
- Con Framing Target configura la ubicación deseada para la localización de rostros en el cuadro (Location XY Paneo y Tilt, Size Zoom).
- Las tecnologías Ross siempre son protagonistas para realizar producciones muy atractivas, permiten que los productores consideren posibilidades para elevar ratings.



Sistemas Digitales

en Audio y Video S.A. de C.V.

Acércate a nosotros y conoce lo último en tecnología

ROSS

Abekas

Production Technology Experts

Mira REPLAY



Ponencia presentada por Flutec

La compañía Flutec, que dirige el Ing. Rodolfo Vergara, el Ing. José María Noriega es Director Comercial Mundial, está especializada en diseñar y fabricar luminarias de LEDs en distintas versiones, tanto fresneles como paneles.

Las luminarias de Flutec hoy se venden en los 5 continentes, estudios de Disney y de Colombia.



La iluminación es parte ciencia y parte arte

Las luminarias Flutec Cinelight tienen toda la capacidad para interactuar con los sets virtuales, incluso cuando se producen escenas de efectos visuales en cámara rápida.

Cinelight de Flutec son luminarias que no producen flicker ni baneo cuando se utilizan cámaras para producir cámara rápida.

CINELIGHT CINELIGHTCOLOR

CineLight promueve ahora su línea CineLightColor, que vende en distintos modelos-tamaños

- CineLight Color, 30, 60, 90, 120, 120 Quad, 240, 360, 480.
- Cada modelo tamaño está pensado para distintas aplicaciones, por supuesto que el ta-



maño se relaciona con mayor poder lumínico.

- La ventaja de contar con varios modelos de CineLight es que permiten crear atmósferas y a la vez dar toques de luz a personajes, objetos y zonas de la escenografía.
- Actualmente los sets virtuales están combinando escenografías reales con green screen o con pantalla, en el caso de la realidad extendida.
- CineLight produce una iluminación suave-atmósfera de calidad estable que siempre genera una atmósfera muy cálida, cercana, realista.
- CineLight está diseñada para combinar con los sets virtuales de realidad aumentada y realidad extendida.
- Al utilizar varias luminarias CineLight, que siempre son compatibles al cien por ciento en todas sus versiones, de inmediato se genera una imagen tridimensional, que es una máxima necesaria en los sets vir-

tuales, sean de realidad aumentada o realidad extendida.

- La imagen tridimensional es la que da realidad a la mezcla de realidades cuando se está produciendo: realidad más realidad aumentada o realidad extendida.
- Las luminarias CineLight permiten que la producción sea artística.
- Un buen ejemplo del buen uso de las luminarias CineLight lo podemos apreciar en el Noticiero de Ciro Gómez Leyva en Imagen Televisión, se trata de un gran espacio que tiene un diseño de iluminación con muchos matices que tiene un poder estético muy fuerte. La televisora gana prestigio con el Noticiero por su contenido y también por la imagen que proyecta a los espectadores, que es de mucha calidad.
- CineLight se lleva muy bien con la piel de las personas, eso le da vida a los personajes, se siente su mejor energía a cuadro.

Accesorio LightBox

- LightBox es una cámara de luz reflejante controlada diseñada de forma especial para las luminarias Cinelight de Fluotec.
- Se coloca en menos de un minuto.
- Forro negro por fuera para eliminar de forma radical la luz no deseada.
- Cinelight es una luminaria ideal para crear atmósferas suaves en cine, series de televisión y transmisiones vía streaming.

Cinelight con baterías

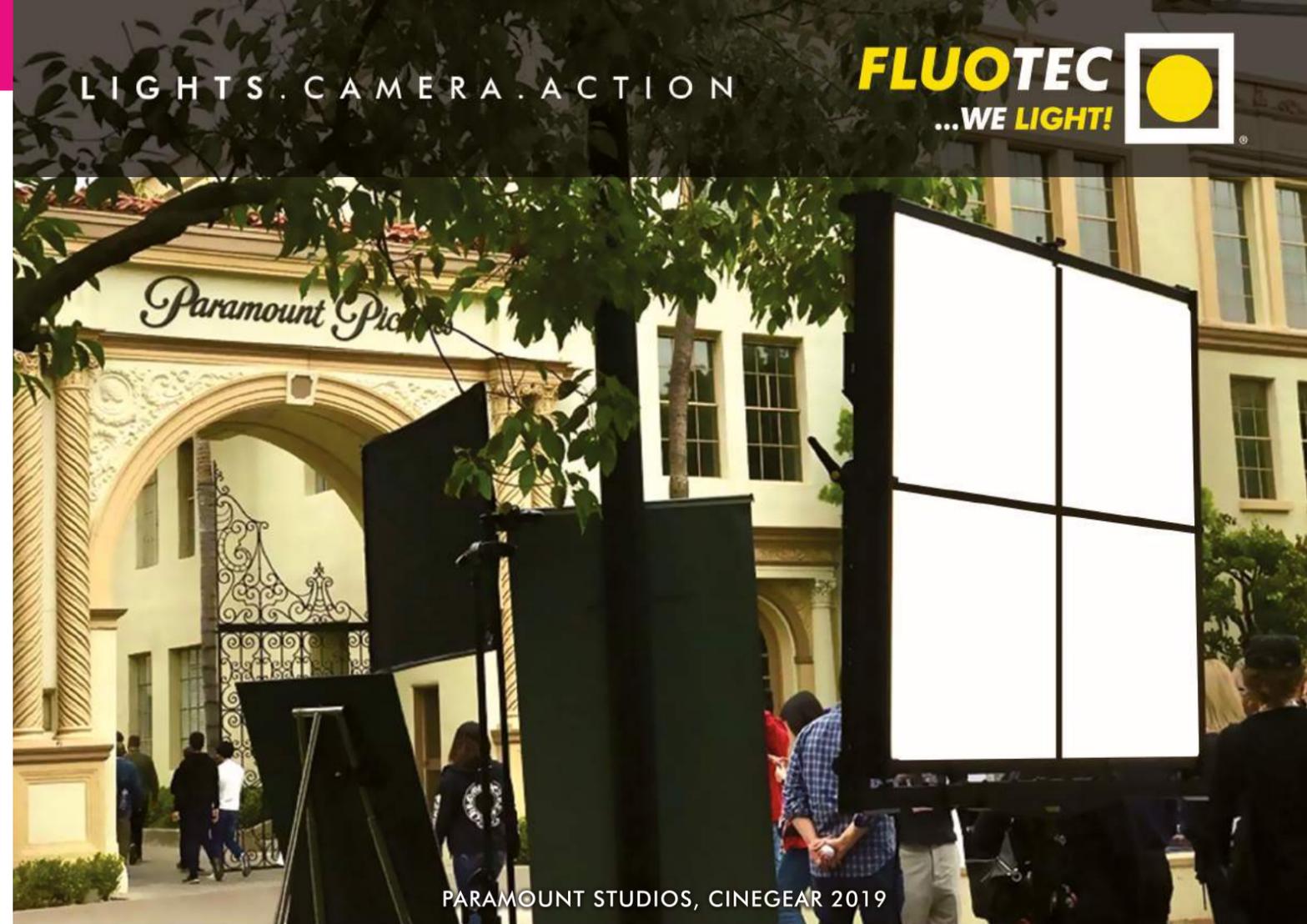
- También es posible utilizar luminarias Cinelight con baterías profesionales de alto desempeño.
- Les diseñaron una carcasa que permite conectar la batería de forma totalmente ergonómica, pertenece el sistema a la luminaria.
- Cinelight es la línea de luminarias Fluotec fabricada de forma especial para utilizarla en series, películas, cortos y comerciales.
- Las luminarias Fluotec no producen flicker ni baneo, permiten que sean utilizadas en escenas de cámara lenta a cualquier velocidad de forma totalmente segura.

VEGALUX 200 UHP

La VegaLux 200 UHP es una luminaria DMX 8" de ultra alto rendimiento disponible en 3100K o 5600K.



- Para una luz limpia, y limpia con una inundación o salida de sombra aguda y un color preciso, el VegaLux 200 UHP 8" StudioLED Fresnel con Stand Mount Yoke de Fluotec es una elección sabia.
- Este Fresnel utiliza la tecnología de la cámara de difusión Nébula para crear una luz blanca mezclada con una temperatura de color equilibrada de 3100K o 5700K que está clasificada con un CRI de 93, un indicador de la representación exacta del color.
- También cuenta con ajuste local motorizado y DMX del ángulo del haz desde un punto de 12° a una inundación de 52° para un control exigente sobre cómo cae la luz en tu escena.
- Los usuarios también pueden controlar la intensidad de la luz usando DMX o controles locales con la tecnología Halodim, que asegura ajustes suaves y sin piedad desde 0-100.
- El VegaLux 200 UHP puede operar en todo el mundo a través de su fuente de energía universal 90-240 VAC, cuenta con una baja potencia de 197W, mientras que sus eficientes LEDs son enfriados por un ventilador prácticamente silencioso, lo que contribuye a una larga vida de la lámpara de 50.000 horas.
- Incluye con la unidad un juego de barndoor de 8 hojas, soporte filtro, pinza C, cable de seguridad, espiga de soporte y un cable powerCON de bloqueo de 16.



LIGHTS . CAMERA . ACTION

FLUOTEC
...WE LIGHT!



iThe Hollywood Lighting Style!

FLUOTEC® is a leading manufacturer of LED & professional lighting fixtures for television studios, motion pictures, video & photography.

Ponencia presentada por Excelencia

La compañía Excelencia, que preside el Ing. Jorge Castañeda y dirige el Ing. Marco Rabadán, distribuye toda la línea de equipos Teletream.

Excelencia se distingue por promover equipos de alta tecnología, seguros y confiables.

La compañía Tektronix ahora pertenece al gran corporativo Teletream.

José Calles, Director de Teletream para Latinoamérica, explica que Teletream es hoy en día un gran corporativo que cuenta con tecnologías que cubren de manera eficiente distintos procesos:

- Desde la adquisición
- El procesamiento
- Y la distribución de la media



Marcas propietarias de Teletream:

- IQ Solutions
- Cloud
- Lightspeed Live Stream
- Caption Maker
- Vantage
- Switch
- Diva
- Vidchecker
- Tektronix
- Kumulate
- LightSpeed Live Capture
- Wirecast
- Content Agent

Medición con Prism Tektronix

Prism de Tektronix es una nueva Tecnología Inteligente desarrollada por el Grupo Teletream.

Prism tiene muchas ventajas, algunas de ellas es que genera alarmas y muestra las gráficas de monitoreo en algunos casos utilizando distintos colores, lo que permite que los operadores comprendan de inmediato el comportamiento de la señal, para en su caso tomar las decisiones técnicas correspondientes

EXCELENCIA DISTRIBUYE TEKTRONIX DE TELESTREAM

Excelencia desarrolla proyectos para monitoreo, generación de sincronismo y señales de prueba de alta sofisticación y eficiencia con Teletream.

- También almacenamiento centralizado e interacción controlada de contenidos en redes sociales.
- Las opciones son innumerables

para dar distintas soluciones a flujos de trabajo especializados.

El servicio es muy enfocado: el cliente puede acercarse a Excelencia con el objetivo de pedir soluciones a la medida para esos flujos de trabajo que pretende realizar de manera efectiva y con visión a futuro.

TEKTRONIX MONITOREA LA CALIDAD



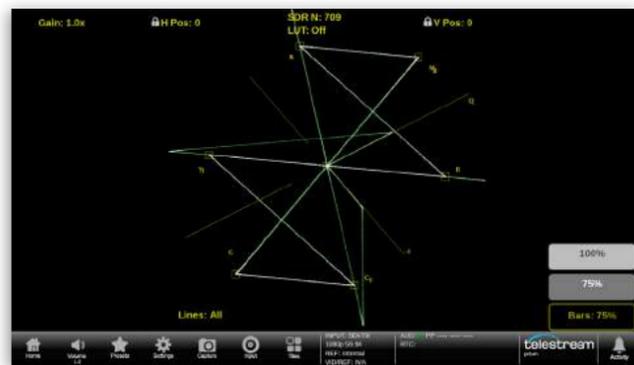
Francisco Coronado, experto de Tektronix Teletream, impartió su ponencia sobre la tecnología Prism. Prism es el monitoreo de onda más

avanzado de Tektronix Teletream.

- Permite el análisis preciso de la señal.
- Está diseñado para utilizarse en producción, monitorea señales de cámaras y también de equipos en postproducción.
- Garantiza la calidad de la señal que se quiere conseguir.
- Prism de Tektronix permite analizar con eficiencia las señales de Flujos de Trabajo SDI a IP, también todas las señales de Producción Remota, lo que permite asegurar de manera confiable que los niveles de calidad deseados en todos los procesos se cumplan, o detectar inconsistencias no deseadas.
- Igualmente es un equipo que puede analizar los niveles de calidad 4K y HDR.
- El monitoreo de señales es indispensable en la producción de deportes, series, telenovelas, películas, conciertos....

Prism de Tektronix es el gran aliado

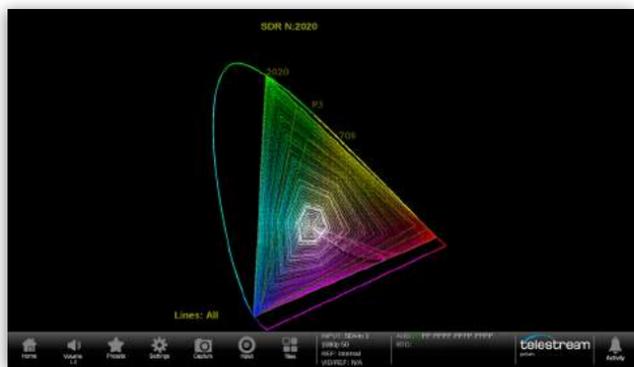
- Con la nueva ola de Producción Remota, son múltiples los procesos de señales a analizar, el sistema Prism Tektronix de Telestream hace posible que se detecte de forma muy práctica cualquier calidad no deseada para corregir de la forma más rápida posible.
- También Prism Tektronix detecta por supuesto la continuidad de la señal, no solo los niveles de calidad a lo largo de todo el Flujo de Trabajo.
- Prism Tektronix permite el monitoreo de señales de ingesta, ruteo, codificación, contribución, switcheo, distribución, shading...
- Los procesos de Flujos IP deben ser analizados en todas sus facetas. Las televisoras, plataformas y productores de todos los tamaños tienen en Prism Tektronix de Telestream a un gran aliado para lograr la calidad máxima.
- Detectar fallas posibles IP ó SDI, colorimetría y calidad técnica, son tareas que reporta Prism al instante.



MUESTRA GRÁFICAS A COLOR

- El nivel 4K está considerado un estándar, es importante porque permite estandarizar la calidad deseada tanto por casas productoras como por las distribuidoras, en particular las plataformas de internet tienen la posibilidad real de hacer transmisiones en calidad 4K.

- Prism Tektronix también analiza las señales de audio con base en estándares.
- Las señales de audio y video deben analizarse en todo su proceso, es lo que permite hacer Prism de Tektronix, esto hace posible detectar en qué parte del proceso se mantiene la señal o registrar en qué parte del proceso cae.
- Importante anotar que Prism Tektronix es una forma inteligente de monitorear las señales de audio y video, genera reportes, no requiere que una persona se encuentre a cargo. Los reportes son configurables, incluyen alarmas y distintos tipos de previsiones.



telestream | Tektronix

Líder mundial en equipos de medición
presenta su nueva
línea **PRISM**



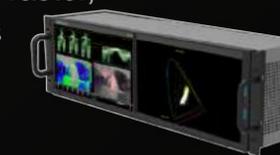
Monitorea y analiza cualquier formato:



Con mediciones para

HDR
4K
8k
IP

Cuenta con modelos portátiles, raster, una o dos pantallas.



Además de sus generadores de sincronía para: Blackburst, HD Tri-Level Sync SD, HD, 3G- SDI y PTP



in f @Excomunitec

www.excomunitec.com.mx

(55) 55230350

Enrique Rebsamen No. 736

Col. Narvarte México CDMX

Ventas@excomunitec.com.mx

Ponencia presentada por Magnum

La compañía Magnum, que dirige Jorge Camacho, es una empresa mexicana fundada en 1981, cuenta con una vasta experiencia en la implementación de soluciones integrales, como:

- Audio y video profesional
- Acondicionamiento acústico
- Soluciones Cloud
- Renta de equipo audiovisual
- Producción y transmisión de eventos vía internet para los mercados broadcast, vivo y postproducción.
- Soporte Técnico especializado para todas sus marcas y productos

Magnum es la compañía que trajo a México la revolucionaria tecnología LiveU.

Los equipos LiveU tiene una gran fama porque permiten realizar coberturas en vivo desde cualquier punto con cobertura 3G/4G/5G.



La tecnología LiveU ha permitido que las televisoras y también YouTubers e influencers tengan la posibilidad de transmitir en vivo desde el lugar de los hechos de forma estable y con calidad.

AWS Amazon Web Services, Servicios en la Nube con Magnum

Magnum se caracteriza por ser una empresa que siempre está a la vanguardia en tecnología, saben elegir marcas y soluciones para que sus clientes tengan la posibilidad de subirse a las nuevas tendencias y saquen el mayor jugo a los sistemas con los que trabajan. También para que puedan sumar nuevas posibilidades de desarrollo técnico.

La filosofía de Magnum es estar siempre del lado del cliente, del usuario, entienden muy bien que todos quieren encontrar esas tecnologías que logren una pantalla más atractiva

MAGNUM REPRESENTANTE DE AWS

La compañía Magnum es representante en México de AWS, la empresa de Amazon especializada en servicios en la nube.

En la Ponencia Magnum la información de los Ing. Antonio Casado e Ing. Manuel Carrillo, Especialistas de Magnum, se enfocó principalmente en los servicios que incluyen Inteligencia Artificial proporcionados por AWS. Aquí ejemplos:

- Reconocimiento de objetos

- Reconocimiento de celebridades
- Reconocimiento de caras, género, emociones...
- Detección de palabras clave
- Transcripción de voz y texto
- Generar un reporte de resultados a través de una aplicación en nube.

POSIBILIDADES SERVICIOS AWS

AWS tiene la posibilidad de incluir una amplia gama de servicios que representan por sí mismos ventajas para los usuarios, en todo momento cuidan la seguridad de los accesos y los contenidos.

Posibilidades-Servicios de AWS con Inteligencia Artificial en la Nube:

- **Amazon Transcribe**
Se trata de una posibilidad-servicio que convierte automática-

mente audio a texto (inglés, chino, español, francés, alemán, italiano, japonés, coreano, portugués).

● **Amazon Translate**
Es un servicio de traducción automática neuronal que ofrece traducción de idiomas rentable, personalizable, de alta calidad y a alta velocidad (75 idiomas).

● **Amazon Recognition**
Ofrece capacidad de visión artificial (CV) previamente entrenadas (es distinto el español de España que el de México, o el inglés de Inglaterra que el de Estados Unidos, incluso es distinto el inglés de Texas que el de Nueva York) y personalizables para extraer información a partir de las imágenes y los videos.

● **Amazon Comprehend**
Servicio de procesamiento de lenguaje natural en el que se utiliza el matching learning para descubrir información y conexiones valiosas en textos.



SERVICIOS AWS PARA OFRECER SUS SERVICIOS

Para utilizar la Inteligencia Artificial de AWS, el usuario ocupa a su vez los siguientes servicios de AWS:

Amazon Cloud Front

Servicio de entrega de contenido (CDN) creado para ofrecer un alto rendimiento, seguridad y comodidad a los desarrolladores.



Amazon S3

Servicio de almacenamiento de objetos que ofrece escalabilidad, disponibilidad de datos, seguridad y rendimiento.



Amazon API Gateway

Servicio completamente administrado que facilita a los desarrolladores la creación, la publicación, el mantenimiento, el monitoreo y la protección de API a cualquier escala.

Amazon Lambda

Servicio informático sin servidor basado en eventos que permiten ejecutar código para prácticamente cualquier tipo de aplicación o servicio backend sin necesidad de aprovisionar o administrar servidores.

CÓMO TRABAJA

El sistema trabaja de forma automatizada de acuerdo a las solicitudes, lo importante es que el usuario determine muy bien cuáles son las características que desea tomar en cuenta para que todo el sistema las considere.

- Es decir, el usuario personaliza eso que quiere lograr con toda la tecnología. Una vez decididas las categorías (muchas de ellas ya el sistema las considera por default) al hacer click el sistema completo de AWS trabaja con todo su poder de Inteligencia Artificial.
- Un ejemplo puede servir para comprender de qué se trata: si una televisora cubre un concierto o un partido de fútbol, uno de sus camarógrafos puede grabar tomas de decenas, cientos o miles de rostros de los asistentes y

sus reacciones a lo largo del partido. Con el sistema de Reconocimiento Facial, es posible pedirle al sistema que llame todos los rostros en estado de alegría (previamente se entrenó al sistema para indicarle cómo son los rostros que expresan alegría). Una vez hecha la petición, el sistema busca y nos muestra los rostros de alegría en una sola selección, igual podemos pedirle (previo entrenamiento) rostros de mucha concentración, de tensión...
● El objetivo es que el editor puede jugar un papel protagónico en el momento mismo de la transmisión en vivo o en los programas de opinión, reportajes, noticieros o documentales, al poner a disposición de la producción variedad de escenas con una intención narrativa.
● Otro ejemplo: en la cobertura de las premiaciones a las que asisten muchas

personas, incluyendo a personajes de fama, se puede entrenar al sistema para llamar a ciertas celebridades que sabemos estarán en el evento. Cuando el editor quiera llamar a un personaje, sencillamente lo llama y deberá tener muchas imágenes con ese personaje en ese evento.
● El entrenamiento al sistema puede ser por géneros, emociones, celebridades, sentimientos, colores de ropa, colores de pelo...
● El reconocimiento facial entrenado logra poner a disposición una enorme variedad de ideas creativas.
● Igualmente se puede entrenar al sistema para que encuentre frases o palabras clave, también objetos, o elementos de las escenas que pueden ser importantes.
● En los deportes esta tecnología va a revolucionar la narrativa incluso de las mesas de comentarios.

MAGNUM

Empresa mexicana dedicada a integrar soluciones para TV, Radio, Streaming, Cloud, AI & Media, así como a la producción, realización y transmisión de contenido durante eventos en vivo.



MAGNUM BROADCAST



MAGNUM LIVE



MAGNUM SHOP

bam weq



+52 55 45 88 18 59

+52 55 56 15 74 19

contacto@magnumdigital.com.mx

www.magnumdigital.com.mx

Magnum Broadcast | Magnum Soluciones Digitales | Magnum Broadcast

magnumlivemsd | magnumbroadcastmsd | magnumshopmsd



Ponencia presentada por FujiFilm México

Fujifilm México es una compañía especializada en promover y vender las cámaras Fujifilm y también los lentes Fujinon Premista y Sigma.

Fujifilm México respalda y da soporte a todos los equipos que promueve.

La marca Fujifilm tiene un reconocido prestigio en la industria, se distingue por la seriedad con la que maneja tanto el soporte como la posventa y el servicio.

Su gama de productos son especializados, cuentan con expertos que acompañan la decisión de sus clientes, saben que son profesionales de alto nivel que quieren tener a la mano toda la información posible.

Fujifilm México tiene una ventaja para los profesionales del cine, el video y la televisión: siempre considera que los precios de los productos que promueve sean asequibles,



lo que abre puertas para todos los niveles de producción, desde escuelas hasta los proyectos de mayores presupuestos.

Lentes Fujinon Premista y Sigma Prime

Fujifilm promueve y distribuye los lentes Fujinon Premista y también Sigma, dos marcas que están impulsando como nunca antes el Look Cinematográfico en los sets de producción.

La ventaja que tienen tanto los Fujinon Premista como los Sigma es que permiten que las producciones cuenten con kits completos para elegir esa óptica que enriquezca de forma variada las diferentes escenas y secuencias de cada producción.

Ya no hay por qué limitarse al uso de uno o dos lentes, se pueden utilizar más

METADATOS Y MUNDO VIRTUAL

La ponencia del experto Manuel Cárdenas, reporta que el mundo virtual y los metadatos de los lentes son hoy el día a día en la producción audiovisual.

Es un hecho que en todo tipo de géneros e incluso de presupuestos, vemos que se integra la producción

virtual con la producción real.

Un ejemplo fue el SuperBowl 2022, en el que el mundo real y el virtual no tuvieron fronteras ante los ojos del espectador, los productores crearon en vivo un solo mundo para el público mezclando realidad y virtualidad.

Por eso, hoy es muy importante

registrar de forma continua qué es lo que están viendo las cámaras, esto es: todos los metadatos disponibles.

La metadata son todos esos datos que nos informan a detalle qué está haciendo la cámara al momento de capturar la imagen. El primer momento es cuando entra la imagen por el lente, por eso los lentes ahora están equipados tecnológicamente para registrar esa metadata.

Se puede saber dónde está enfocando la cámara, qué apertura tiene el lente, qué tipo de lente es, cuál es la profundidad de campo y muchos datos más. Softwares dedicados pueden modificar la imagen capturada con base en la metadata.

La metadata es la que permite utilizar las cámaras en combinación con escenarios virtuales.



LENTES FUJINON PREMISTA

Fujinon Premista son conocidos como lentes Cinema de gama alta.

- Están diseñados para captura de imagen con sensores Full Frame
- Montura PL
- Cuentan con capacidad para registrar metadatos
- Compatibles con la Tecnología Cooke /i y también Zeiss Extended Data



LENTES SIGMA PRIME

Sigma Prime son lentes de Cinema gama media.

- También tienen la capacidad de registrar metadatos
- La familia es de diez modelos con longitudes distintas, son 1.5, salvo el 135 y el 14mm que vienen con diafragma 2.0.
- La familia de lentes Sigma Prime son de las siguientes distancias focales: 14, 20, 24, 28, 35, 40, 50, 85, 105 y 135mm
- Todos son de alta velocidad
- Diámetro frontal común de 95mm
- Disponibles en monturas PL, EF y E
- Iris de 9 hojas con bokeh de alta calidad
- Son compatibles con la tecnología Cooke /i
- Los lentes de cine utilizan un mayor número de hojas de bokeh para ganar más Look Cinematográfico



TECNOLOGÍA COOKE /i

Para trabajar con los metadatos, la empresa Cooke diseñó un aparato que permite registrar en cuadro los datos de enfoque, T Stop y profundidad de campo.

- Registra en tiempo real.
- Además registra los mapas de sombreado y de distorsión.
- Es el equipo ideal para sincronizar con cámaras 3D en Efectos Visuales VFX.
- Desde el lente se puede informar a la cámara cuál es la aberración cromática del lente para que la compense.
- Alcanza a registrar hasta a 300 cuadros por segundo.

TECNOLOGÍA ZEISS EXTENDED DATA

Con base en la Tecnología Cooke /i, la empresa Zeiss desarrolló su Tecnología Zeiss Extended Data.

- Permite registrar y compartir datos en tiempo real.
- Registrar en cada cuadro los datos de enfoque, T stop y profundidad de campo.
- Igualmente obtener los mapas de sombreado y distorsión.
- Ideal para sincronizar con cámaras 3D en VFX.
- Utiliza un conector que conecta

directamente al lente sin necesidad de que pase por la cámara, esto permite trabajar con una cámara que no tenga las posibilidades de registrar metadata. Es compatible con Fujinon Premista.

- Recibe el lente energía para activar el sistema.
- Trae 4 conectores el lente, uno de ellos es para la tierra.
- Permite utilizar las cámaras en combinación con escenarios virtuales.
- Los mapeos son clave e indispensables para grabar en escenarios con zonas virtuales.

NUEVOS LENTES DE CINE Premista

LOS LENTES ZOOM DE LA SERIE PREMISTA TIENEN EL MISMO CONTRASTE, NITIDEZ, CARACTERÍSTICAS DE COLOR, CALIDAD Y AUSENCIA DE BREATHING COMO LOS ZOOMS

- EXCELENTE NIVEL DE NEGROS
- GHOSTING SUPRIMIDO
- FLARE CINEMATográfico CONTROLADO
- TONOS ORGÁNICOS DE PIEL



- SIN ABERRACIÓN DE COLOR VISIBLE
- SIN DISTORSIONES VISIBLES
- FOTO CERCANO EXTRAORDINARIO

Conoce la línea completa en www.fujifilm.com.mx

FujifilmMX

FUJIFILM

PREMISTA SERIES
9-45 T2.9 L 28-100 T2.9 L 80-250 TE. 9-3.5

FUJINON

SIGMA

Mas allá de la tecnología está el arte del Cine
Resolución de video de 6K y 8K.

10
LENTES
PRIME



Cubre un rango de 14mm hasta 135mm



Lentes luminosos y de alta velocidad de T1.5 hasta T2.0



Compatibles con cámaras de sensor Full-Frame.



Increible calidad de imagen en un cuerpo compacto, pero robusto.

Conoce la línea completa en www.sigmaphoto.mx

Ponencia presentada por CTT

La compañía CTT, que dirige Chuyita García Reyes, cuenta con una amplísima gama de tecnología a la renta para producir películas, series, telenovelas, documentales, anuncios de televisión-internet y videoclips. Todo CTT se empeña día a día para que el Look Cinematográfico luzca a su máxima expresión.

Es la compañía de renta de equipo más completa de la industria en México, cuenta con su propio Gran Foro, tiene todas las facilidades ideales para producir: gran altura, gran tamaño, estacionamiento directo, todo el equipo de CTT a la mano de forma inmediata, salas contiguas para montar equipos de edición, salas de juntas, salas de descanso para elenco, cafetería, vestíbulo. Ubicado en la zona sur de la Ciudad de México.

También CTT cuenta con una amplia variedad de cámaras y lentes a la renta, al igual que grúas y tramoya.

Por supuesto, CTT ofrece la más amplia variedad de tamaños de unidades móviles, todas



pensadas para que contengan todo lo necesario para producir. Cuentan con la capacidad para dar servicio incluso a grandes producciones de Hollywood, Netflix, Prime Video, Disney y Televisa.

CTT Renta variedad de Luminarias

CTT siempre está a la vanguardia en tecnología, toma en cuenta todos los cambios y todas las tendencias.

Sabe que los equipos de producción quieren producir con esas nuevas soluciones que están revolucionando el Look Cinematográfico, por eso cuenta con las tecnologías que marcan el paso hoy y también con las clásicas que se mantienen como preferidas por su poder en escena

CTT RENTA VARIEDAD DE LUMINARIAS

CTT mostró en la Master Class Express una serie de luminarias que representan tecnologías avanzadas, todas muy atractivas para que l@s cinefotógraf@s ten-

gan muchas herramientas en el set, se trata de lograr grandes imágenes.

Luminarias Kino-Flo T44/T24 de 4 lámparas
Son de lámparas de Tubo LED.

- El cambio de tubos puede hacerse al instante.
- Proyectan temperatura desde 2,500 hasta 9,900 grados Kelvin.



- Traen múltiples posibilidades de efectos: colores, patrulla, fuego, paparazzi, televisión, letrero...
- Se pueden conectar a consola DMX con comunicación bidireccional.

- Emisores de luz que armonizan con los sensores de las cámaras Panavision, ARRI, Sony Venice, Panasonic Varicam.
- Con un medidor de color portátil como el Sekonic C-800, los usuarios pueden obtener una lectura CIE xy de cualquier fuente de luz e ingresar las coordenadas CIE xy en la lámpara LED Kino Flo para hacer coincidir los colores de cerca.
- La definición del espacio de color elimina las conjeturas del flujo de trabajo de postproducción y la gradación del color. Includido en el firmware son: rec 709/sRGB, P3 D65 y rec 2020.
- Nuevos perfiles simplificados que permiten un uso mínimo de los canales, es una ventaja porque simplifica la programación.
- Trae accesorios para controlar la potencia de la luz, también es dimmeable.

Luminaria Orbiter de ARRI

Se trata de la luminaria más avanzada del mercado, la diseñaron como si fuera una cámara.

- Percibe de forma inteligente el ambiente del color del lugar en el que se utilice, lo que le permite crear una luz que imita a la realidad que detectó.
- Se puede manejar de forma alámbrica o inalámbrica.
- Se puede utilizar para iluminar de manera puntual, también para crear atmósferas de luz. Acepta accesorios de todo tipo Chimera.
- El Motor Arri Spectra de la luminaria (la plaqueta en la que están todos los diodos que generan los distintos colores) es de 6 colores, también se trata de una tecnología innovadora. Su tamaño es de una moneda. Logra hasta 20,000 lúmens.
- Consigue cobertura del 90 por ciento de color del Rec 2020 (conocido como Espacio de color del futuro).
- Muy eficaz para iluminar la piel, permite que las cámaras reproduzcan colores de una forma más natural y precisa.
- Dimmeo con atenuación de 1 a 100, consigue un tono de naturalidad impresionante. Orbiter resiste lluvia y nieve.
- ARRI también recomienda ocuparla con marcos para 4 y 6 luminarias Orbiter, es para reunir máximo poder lumínico.
- Permite ser utilizada con diferentes ópticas, según sea la intención dramática.
- También CTT renta toda la familia de luminarias Sky Panel de ARRI.



LUMINARIA DMG ROSCO LUMIERE DASH

De DMG Rosco renta las nueva luminarias Dash.

- Se trata de pequeñas luminaria que permiten utilizarse en cualquier tipo de escenas.
- Despiertan la creatividad de I@scinefotograf@s.
- Son ideales en locación o en sitios de difícil acceso para luminarias de mayor tamaño.
- Enriquecen las escenas al aumentar zonas de luz de acuerdo a la narrativa.
- Se pueden controlar con consola y también vía iPad o celular.
- Traen accesorios propios.
- Se guardan y transportan en su propia maleta, incluyendo sus accesorios.
- Permiten proyectar distintos colores y

también múltiples efectos, como fuego, patrulla, televisión, paparazzi...

- Con un celular se pueden operar distintas luces de forma simultánea, diferenciando el tipo de luz para cada una o con la orden de que todas se sincronicen, o solo algunas.
- La batería les dura 3 horas trabajando al cien por ciento de su luminosidad.
- Van de 1,700 grados de temperatura hasta los 10,000, grados Kelvin.
- Se pueden conectar a la corriente.
- Incluyen accesorios físicos que se colocan con imán: domo, rejilla, difusor plano...
- Cuentan con accesorio para montar 4 luminarias juntas.
- Se pueden montar en tripié.
- Accesorio imán para colocarlas contra un metal.

- Todas las funciones se pueden controlar también directamente en la luminaria.

DEDOLIGHT DLEDS ENFOCABLES

- Traen efectos diversos, como el de cortina que imita la luz del sol. Requiere colocar gobos, ya los traen de fabrica.
- Es de alto desempeño.
- 5,600 grados Kelvin, luz de día.
- Poder similar al HMI de 400 watts.
- Puede dimmear a cero.
- Compatible con el sistema de gobos y protectores DP400 para hacer distintos tipos de recortes de luz sin aberraciones cromáticas.
- Al utilizarlo con el DPBA-1419 se obtiene hasta un 430 por ciento más de luz en un nuevo haz de luz paralelo.



RENTA DE EQUIPO CINEMATOGRAFICO



21mm 28mm 40mm 50mm 75mm y 135mm

Full Frame Optimo Prime T1.8 PL

GUADALUPE I. RAMÍREZ 763, SANTA MARÍA TEPEPAN, XOCHIMILCO C.P.16020
DISTRITO FEDERAL. TELS. 5676 1113 / 5676 1483
contacto@cttrentals.com



www.cttrentals.com

iP9 Studios

Sin duda, iP9 Studios, compañía especializada en renta de foros que dirige José Antonio Suárez, ha despertado de nueva cuenta en México y América Latina un renovado interés de productores de series, películas, telenovelas, videoclips y comerciales para realizar sus contenidos en foros con todo bajo control.



iP9 Studios cuenta con nueve foros y un Gran Foro Backlot a cielo abierto. Tienen los dos foros independientes más grandes de México.

iP9 Studios son foros independientes porque no pertenecen a televisoras o plataformas OTTs, están abiertos a todas las compañías de rentas que se dedican a prestar servicios a la producción.

iP9 Studios es un lugar extraordinario diseñado para cumplir con todas esas ventajas que valoran productores, directores, actrices y actores, todo el equipo de producción y también anunciantes y coproductores.

Producir contenidos audiovisuales es un arte magnífico, al igual que pintores y escultores necesitan un gran taller para la creatividad, también quienes realizan historias para hacer proyectadas en pantalla necesitan de los foros para llevar al máximo su concentración creativa. Eso son los foros, un lugar dedicado a la concentración creativa.

iP9 Studios eleva calidad de las producciones

iP9 Studios, que dirige José Antonio Suárez, está dando un nuevo gran impulso extraordinario a la posibilidad de que series, películas, súper series y telenovelas se produzcan en foros con todo bajo control.

Producir en iP9 Studios es tener la posibilidad inclusive de contar con todos sus foros dedicados a una sola producción, lo que incluye la opción de realizar secuencias principales en su foro a cielo abierto, el Gran Backlot de iP9 Studios, único en México, se ubica dentro de las mismas instalaciones. Es de gran tamaño

iP9 STUDIOS OFRECE MÚLTIPLES VENTAJAS

iP9 Studios tiene múltiples ventajas, una de tantas es su gran ubicación: se encuentra a solo unos minutos del Centro Histórico de la Ciudad de México y de Polanco, a unos pasos de la avenida Reforma en donde se localizan los principales hoteles de la capital del país. Está a

cuando mucho media hora de distancia del Aeropuerto de la Ciudad de México y a poco más de media hora del Nuevo Aeropuerto Felipe Ángeles.

Producir en los Foros de iP9 Studios tiene muchas ventajas:

- Da tranquilidad a todo el equipo de producción.

iluminación con intenciones absolutamente precisas, incluyendo escenas con luz de día producidas con luminarias

- Actrices y actores cuentan con todas las facilidades para permanecer de forma cómoda mientras esperan su llamado al set

- Los equipos de I@s cinefotógraf@s tienen la posibilidad de contar en el set con toda la tecnología disponible de inmediato

- La distancia a centros de salud de primer nivel es en minutos, también de restaurantes, hoteles de 3 a 5 estrellas y más, centros comerciales y de entretenimiento, bancos y cualquier cantidad de servicios que pudieran no haber sido contemplados por la producción, lo que suele suceder en grandes producciones



- Se produce con seguridad en el ambiente

- Las escenografías y detalles de dirección de arte pueden ser aún más cuidados

- Es posible establecer controles de

..... Producir en Foro es más concentración en la producción.....

- Cuando se produce en foro todos los que integran el equipo de producción tienen la mente más clara para concentrarse en lo que deben hacer.
- El foro sí da tranquilidad a todo el espíritu de colaboración que debe existir en un equipo de producción, se da el buen ambiente porque los distractores en el sitio prácticamente no existen.
- El catering tiene su lugar y todas las facilidades.
- Maquillaje, peinados, vestuario y caracterizaciones especiales también cuentan con un lugar muy adecuado para realizar su trabajo.
- El foro abre la puerta para que todos los departamentos puedan echar a volar su creatividad con máxima energía.
- La gran calidad de las imágenes que pueden lograrse al producir en foro, aun con presupuestos acotados, siempre será una enorme ventaja.
- El audio puede ser totalmente impecable en foro



iP9 STUDIOS SE INSPIRA EN LA ÉPOCA DE ORO

Uno de los grandes secretos que le dio y le sigue dando fuerza extraordinaria hasta la fecha a la Época de Oro del Cine Mexicano, fue la decisión que tomaron de producir una gran cantidad de películas en Foro.

- La Época de Oro del Cine Mexicano encontró que producir dentro

de foros les daba muchas ventajas a todos, eleva la calidad.

- Hoy en México los foros de iP9 Studios muestran el camino que permitirá a las producciones audiovisuales también realizar sus contenidos con todas las ventajas a su favor.

- La Época de Oro del Cine Mexicano sigue teniendo una renovada gran fuerza ahora porque se están restaurando las grandes películas, es realmente maravilloso confirmar la perfección de su manufactura. Son impecables todos sus valores de producción, actrices y actores, tanto protagonistas como de reparto, tenían la posibilidad de

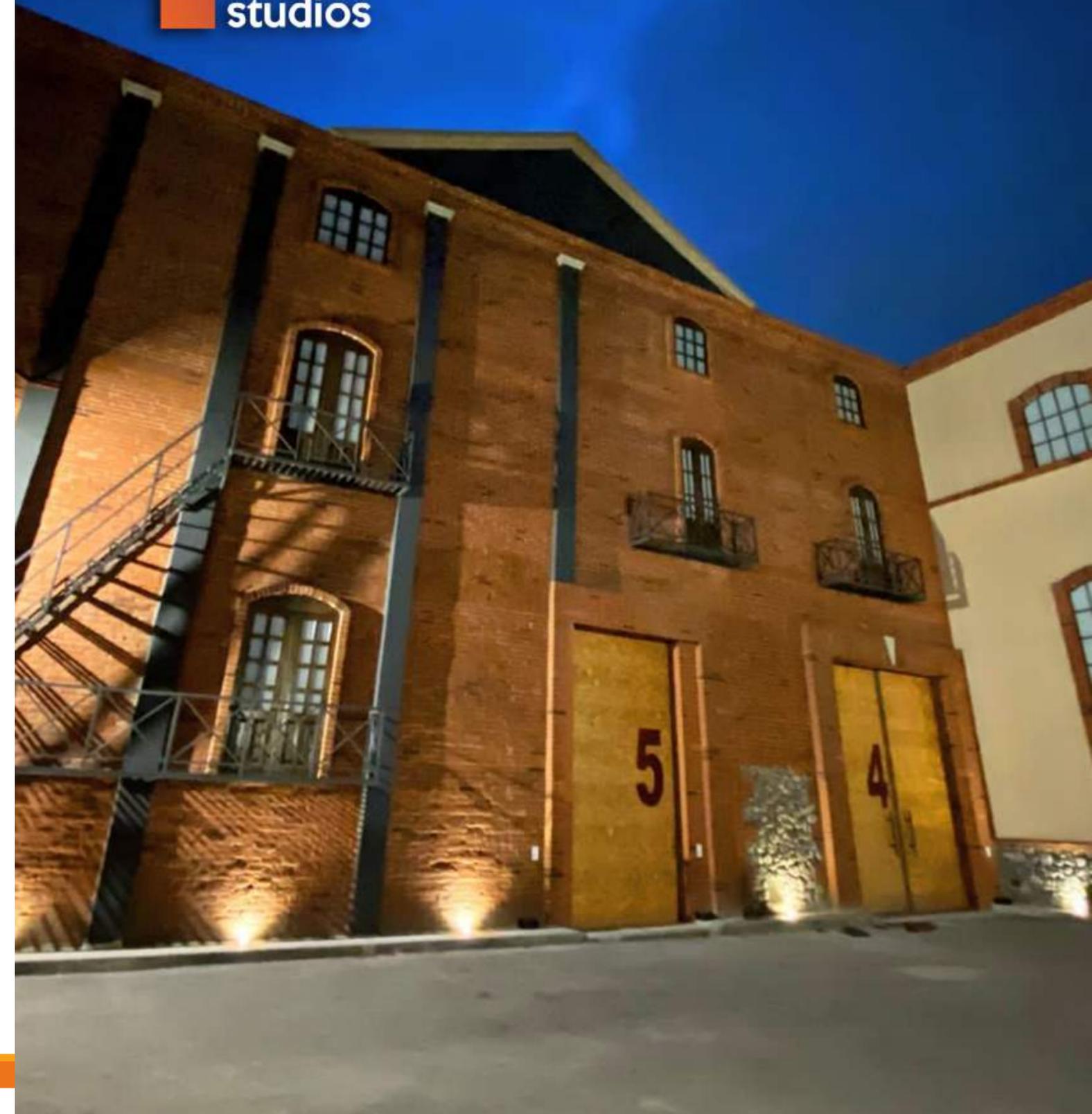
hacer lucir sus capacidades dramáticas en escena.

- ¿Por qué las películas mexicanas de la Época de Oro del Cine Mexicano lograron una calidad tan alta en forma y fondo? La respuesta debe ser amplia, pero una de las razones es sin duda que realizaban sus largometrajes en foro. También lo hicieron así las telenovelas de Televisa cuando consiguieron mayores espectadores en el mundo entero.

- En el caso de las telenovelas de Televisa, en algunas historias decidieron producir en locación bajo un esquema que buscaba tener las facilidades y ventajas de los foros, rentaron grandes haciendas por meses con el objetivo de igualar las condiciones que viven las producciones en los foros.



Los mejores foros para la producción audiovisual de México



Ponencia presentada por VideoDepot

La compañía VideoDepot, que dirige el Ing. Jorge González, es especialista en integrar soluciones para Corrección de Color y también Restauración de film y material de video.



También son expertos en diseñar y ofrecer paquetes de producción con todo incluido para televisoras, YouTubers, universidades, iglesias y todo tipo de centros de producción y eventos. Consideran cámaras, cámaras robóticas, iluminación Tricaster, almacenamiento y soluciones de Corrección de Color con el Da Vinci como equipo central.

Corrección de Color y Restauración con FilmWorks

Inteligencia Artificial de FilmWorks para el procesamiento de imágenes en la Corrección de Color y la Restauración, fueron los Temas de VideoDepot en la Master Class Express / Inteligencia Artificial - Tecnologías Avanzadas

Digital Vision, ahora FilmWorks, es la compañía que desarrolla las soluciones Phoenix, Nucoda, Loki, DVO y la nueva Plataforma Transform A.I., corrección de color y restauración de alta velocidad con alta calidad

IMÁGENES MÁS PODEROSAS CON FILMWORKS

Impartieron la ponencia Mark Coleman, Jefe de Ventas, y Gustavo Mendes, Product Manager, de FilmWorks junto con Oscar de VideoDepot.

FilmWorks es una compañía

multipremiada por sus adelantos tecnológicos: ganó el premio Emmy en 1991, el premio de la Royal Television Society en 1992, otro Emmy en 2007, en 2010 por HDR en Pos se llevó el Hollywood Post Alliance, entre otros reconocimientos.

FilmWorks tiene 3 décadas en la industria audiovisual siempre pre-

sentando tecnología de vanguardia. FilmWorks ha trabajado a lo largo de su historia con los grandes estudios de Hollywood, como Disney, Universal y HBO, en el terreno de la corrección de color y sus herramientas.

También FilmWorks ofrece soluciones para manejo de archivos.



Marcas-Soluciones de FilmWorks

Phoenix es una solución especializada en restaurar de forma excepcional film y video. Características:

- Corrige con total precisión Lipsync, es indispensable en una restauración
- Corrige rayones y dropouts, todo tipo de maltratos, incluyendo pegotes de masking o imágenes mordidas
- También Phoenix elimina de forma automática los indeseables dropouts de video que siempre son indeseables, distraen al espectador y hacen ver mal los contenidos
- Cuenta con muchas herramientas para corregir imagen
- Incluye soluciones para dar nueva vida a materiales maltratados, sea por mal almacenamiento, por el paso del tiempo o mal manejo
- Con la herramienta MDC, el mismo software se autolimita para no corregir de más, es muy importante conservar las texturas para no generar plastas que igualmente son indeseables
- Phoenix analiza la imagen y genera nuevas líneas, es un sistema muy inteligente que da muy buenos resultados
- Permite contar con múltiples posibilidades de salida, de resoluciones más bajas a más altas. Pero no son un escalado simple, lo que hace la solución es subir la calidad de todo el material con una nueva calidad generada respetando en todo momento la imagen original. Es dar nueva vida a la imagen original con todos sus detalles
- Para la restauración utiliza colores que permiten que el artista de la Restauración comprenda de inmediato lo que el equipo está haciendo.

MÁS SOLUCIONES
FILMWORKS

Más soluciones para tratamiento de imagen de FilmWorks:

Nucoda
Solución especializada en corrección de color



Loki
Solución enfocada a optimizar los Flujos de Trabajo en Corrección de Color, Post y Almacenamiento

DVO
Solución que promueven como Las Estrellas del Show, permite todavía mejorar más el color y lograr imágenes extraordinarias

PLATAFORMA
TRANSFORM A.I.

FilmWorks lanzan nueva Plataforma Transform A.I.
● Está pensada para grandes clientes que cuentan con una gran cantidad de contenido almacenado.
● Es una solución pensada para grandes compañías de contenidos,

es el caso de las televisoras que no tienen tiempo para estar corrigiendo color de forma manual cuadro por cuadro o video por video, requieren mayor rapidez para lograr resultados óptimos.

- Con la plataforma Transform A.I. de FilmWorks, las televisoras o grandes centro de producción tendrán la oportunidad de corregir color/restaurar grandes volúmenes de contenido de una forma muy veloz con muy buenos resultados.
- Incluye por supuesto registros de metadata para reconocimiento por catalogación.
- Sí aplica Inteligencia Artificial para mejorar la imagen de forma integral.
- Pueden desarrollar para sus clientes herramientas especiales como el Reconocimiento Facial.



TriCaster 2 Elite: Uno de los sistemas de producción de video más completos del planeta. Compruébelo usted mismo.



PEGASUS R8 32 80TB
Ofrece la velocidad, capacidad y protección necesarias para grandes proyectos y copias de seguridad.



MICRÓFONOS SHURE
Elijas el micrófono que elijas, disfrutarás de la misma alta calidad de audio. Una vez pruebes los micrófonos Shure, no confiarás en nadie más.



PHOENIX & NUCODA
Líderes en ciencia de la imagen, han desarrollado herramientas para cada proyecto, conoce cada una de ellas.



IKAN
Amplia selección de equipos de producción de video profesional como teleprompters, trípodes de video, equipo de audio, monitores y más.



URSA BROADCAST G2
La cámara de alta gama con resolución 6K y un increíble rendimiento en condiciones de poca luz

ROLAND
Líder en fabricación y distribución de instrumentos musicales electrónicos, incluyendo teclados, sintetizadores, equipo de grabación digital, amplificadores, y procesadores de audio.

Ponencia presentada por Teknomérica

La compañía Teknomérica, que dirige el Ing. Julio Sánchez, siempre ofrece soluciones altamente atractivas de precios muy asequibles para productores independientes, centros de reunión, corporativos, universidades, iglesias y televisoras en línea, de paga y abiertas.

Teknomérica cuenta con un gran abanico de equipos para realizar contenidos con base en las posibilidades que da hoy la tecnología de transmisión en vivo y bajo demanda, con base en redes sociales, OTTs y soluciones como Zoom.

Cada nueva tecnología que presenta Teknomérica debe considerarse como una solución ya probada que ofrece posibilidades de alto valor, se trata de soluciones prácticas y amigables.



Cámara HuddleCamHD SimplTrack2

La compañía Teknomérica distribuye la nueva cámara HuddleCamHD SimplTrack2

Tiene la capacidad de hacer autotracking, autoseguimiento, con el software SimplTrack2, la combinación es muy amigable. Ideal para quien quiere que la cámara HuddleCamHD interactúe de forma automática (programada por Inteligencia Artificial) con el personaje que aparece en pantalla.

UNA CÁMARA PARA SER HOMBRE O MUJER ORQUESTA

La solución de cámara HuddleCamHD con el software SimplTrack2 es ideal para dar clases de forma más dinámica, también es una solución para YouTubers que quieren dar mayor movilidad a sus presentaciones y que no tienen considerado montar

una cabina de producción con un switcher especialista que dé dinamismo de forma manual al manejo de cámara o cámaras en el mismo momento en vivo. Igualmente puede resultar una solución incluso para ciertos formatos de programas de televisión y transmisiones en vivo en redes sociales.



La cámara debe conectarse a una red de internet con DHCP (dirección IP propia), y a una computadora de plataforma Windows conectada a la misma plataforma de internet (para asegurar la comunicación), después se descarga el software y todo está listo para producir.

La cámara HuddleCamHD trae salida también para conectarla a una pantalla. La cámara se conecta y apaga automáticamente.

Se puede controlar de forma remota también el iris, incluyendo el restablecimiento.

La HuddleCamHD SimplTrack2 es una cámara de movimiento horizontal, vertical y zoom. Realiza un seguimiento automático de los sujetos en pantalla. No requiere operador de cámara.

El SimplTrack2 también es ideal para entornos que no son de estudio, como transmisiones desde iglesias, oficinas, escuelas, centro de exposiciones...

El sistema está diseñado para simplificar el control de la cámara en transmisiones en vivo.

HuddleCamHD SimplTrack2 es la cámara de autoseguimiento automatizado que se promueve como la más avanzada y confiable del mercado.

Una cámara Ideal para todos

- Los usuarios tienen control total sobre la altura y el ancho de la escena, pueden personalizar la configuración del marco para capturar espacios completos en la pizarra, lo que permite que la cámara gire, se incline y realice acercamientos automáticamente.
- Además del seguimiento automático, los usuarios pueden crear hasta cuatro zonas preestablecidas únicas dentro de una escena. Cuando el sujeto a cuadro se mueve dentro de esas zonas, la cámara permanecerá quieta.
- Las zonas preestablecidas de SimplTrack2 también se pueden usar para sistematizar sistemas de audio y video.
- Cada zona preestablecida se puede usar para enviar un disparador HTTP, TCP ó UDP a un sistema de control, como Creston, Extron o incluso al software Vmix. Los usuarios pueden usar zonas preestablecidas para cambiar el video de las conferencias que se están grabando o incluso encender varios dispositivos conectados a AV.
- Por ejemplo: es posible utilizar una zona preestablecida para mostrar automáticamente la pantalla completa de la computadora con la presentación
- La cámara HuddleCamHD SimplTrack2 viene con un software propietario, nos permite controlar 4 tomas independientes y también transmitir directamente hasta a 4 cuatro redes sociales de forma simultánea.



PRECIO, CALIDAD Y TECNOLOGÍA DE HOY

El software se puede usar para visualización en vivo, control de cámara, grabación de video (vía tarjeta de SD o disco duro de computadora), administración en vivo, configuraciones de zona y ajustes de parámetros de seguimiento.

- El SimplTrack2 cuenta con una entrada de audio de 3.5mm para incluir audio con cada transmisión.
- Su manejo es muy sencillo.
- Permite controlar la velocidad de giro, puede ser muy veloz o suave.
- Vale 3,990 dls. más IVA.

• Está diseñada para simplificar el proceso de todo el sistema, de ahí su nombre.

• El SimplTrack2 utiliza tecnología de seguimiento automático basado en Inteligencia Artificial Fluida.

• Con una cámara de referencia

Ultra HD-4K dirige una cámara con zoom óptico 20x.

• El SimplTrack2 se puede montar hasta a una distancia de 16 metros para seguir a una persona teniendo un muy amplio campo de visión.



teknomérica

Somos distribuidores autorizados

Panasonic JVC

NewTek Roland
Systems Group

AVIWEST

Tel. 5574 7487

www.teknomerica.com

Tvcantropus

ME DECLARO CULPABLE

goverra



Aputure
MC 12-Light Production Kit

¡NUEVO!

PTZ Cameras
BRC-X400

IP Microphone
MAS-A100

IP Control
RM-IP500

Bravia Pro Monitors
FW-55BZ35F

Compact Camera
PXW-Z90

**SOLUCIONES ESCALABLES
DE VIDEO**

Medical Monitor
LMD-X2705MD

Optical Archive (ODA)
ODS-D380U

Camera Control
RM-BP30

EDGE Analytics
REA-C1000 + Licenses

Compact Switcher
MCX-500

Facebook YouTube U

TOMA EL CONTROL DE TUS TRANSMISIONES

Y HAZLO COMO UN PROFESIONAL

SOLUCIONES ESCALABLES DE VIDEO QUE SE ADAPTAN A
TUS NECESIDADES

WWW.PRO.SONY

SONY